

DANIEL NORMAND

GRÂCE À TROIS
REVUE DE PRESSE: 9 SEPTEMBRE 1996
TRANSFORMATIONS VERNALES
(Oeuvres musicales)

Mémoire
présenté
à la Faculté des études supérieures
de l'Université Laval
pour l'obtention
du grade de Maître en musique (M. Mus.)

FACULTÉ DE MUSIQUE
UNIVERSITÉ LAVAL
QUÉBEC

Avril 1998



National Library
of Canada

Acquisitions and
Bibliographic Services

395 Wellington Street
Ottawa ON K1A 0N4
Canada

Bibliothèque nationale
du Canada

Acquisitions et
services bibliographiques

395, rue Wellington
Ottawa ON K1A 0N4
Canada

Your file *Votre référence*

Our file *Notre référence*

The author has granted a non-exclusive licence allowing the National Library of Canada to reproduce, loan, distribute or sell copies of this thesis in microform, paper or electronic formats.

The author retains ownership of the copyright in this thesis. Neither the thesis nor substantial extracts from it may be printed or otherwise reproduced without the author's permission.

L'auteur a accordé une licence non exclusive permettant à la Bibliothèque nationale du Canada de reproduire, prêter, distribuer ou vendre des copies de cette thèse sous la forme de microfiche/film, de reproduction sur papier ou sur format électronique.

L'auteur conserve la propriété du droit d'auteur qui protège cette thèse. Ni la thèse ni des extraits substantiels de celle-ci ne doivent être imprimés ou autrement reproduits sans son autorisation.

0-612-33726-X

GRÂCE À TROIS
REVUE DE PRESSE: 9 SEPTEMBRE 1996
TRANSFORMATIONS VERNALES

RÉSUMÉ

On trouvera dans ce mémoire en composition musicale trois oeuvres composées entre janvier 1996 et décembre 1997. *Grâce à trois*, pour hautbois et orchestre à cordes tente d'exprimer la beauté par une forme où trois degrés de trois paramètres musicaux s'enchevêtrent dans des proportions harmonieuses. La deuxième pièce, *Revue de presse*, pour un ensemble de six chanteurs accompagné de quatre instrumentistes, met en musique, dans un style plus spontané, des textes tirés d'articles de journaux canadiens. Enfin la pièce *Transformations vernales*, pour grand orchestre d'harmonie, cherche à évoquer par la musique la lente mais puissante métamorphose de la nature au printemps.

TABLE DES MATIÈRES

RÉSUMÉ DES OEUVRES MUSICALES	i
TABLE DES MATIÈRES	ii
CHAPITRE I: GRÂCE À TROIS	1
1. Présentation de <i>Grâce à trois</i>	2
2. Tableau I: Le cube	4
3. Tableau II: Les paramètres musicaux	5
4. Tableau III: La forme détaillée	6
5. <i>Grâce à trois</i>	7
CHAPITRE II: REVUE DE PRESSE: 9 SEPTEMBRE 1996	20
1. Présentation de <i>Revue de presse</i>	21
2. Modalités d'exécution	23
3. Les textes	24
4. <i>Revue de presse</i>	
4.1 <i>Politique</i>	29
4.2 <i>Météo</i>	43
4.3 <i>Astrologie</i>	60
4.4 <i>Publicité</i>	80
CHAPITRE III: TRANSFORMATIONS VERNALES	89
1. Présentation de <i>Transformations vernoales</i>	90
2. Tableau du matériel thématique principal	92
3. Instrumentation	93
4. <i>Transformations vernoales</i>	94

GRÂCE À TROIS
pour hautbois et orchestre à cordes

PRÉSENTATION DE GRÂCE À TROIS

Cet ouvrage se veut un hommage - tout subjectif - à cette Grèce antique, influencée par Pythagore, pour qui les nombres sont principes de toutes choses. Ainsi, j'ai cherché à représenter la beauté non pas par le déroulement d'une tragédie ou par l'évocation de sentiments humains, mais plutôt par la simple mise au point d'une structure abstraite et statique dont les différents éléments sont liés entre eux par des proportions harmonieuses.

Comme son titre l'indique, c'est le chiffre trois qui sert de pierre angulaire à la construction de cette pièce. J'ai en effet construit un grand cube composé de 27 petits cubes ($3 \times 3 \times 3$) sur chacun desquels est inscrit un chiffre (3 cubes pour chacun des chiffres de 1 à 9). J'ai disposé ces petits cubes chiffrés de façon à ce que, quelle que soit la rangée ou la colonne qu'on choisisse dans n'importe quel plan, la somme des chiffres inscrits sur les petits cubes soit toujours égale à 15 (voir tableau I).

J'ai ensuite associé à chacune des trois dimensions un paramètre musical indépendant: aux trois degrés de hauteur, trois modes; aux trois degrés de longueur, trois «métriques-tempos»; aux trois degrés de profondeur, trois combinaisons instrumentales que j'appellerai ici «textures» (voir tableau II).

Si la détermination des trois «métriques-tempos» et des trois «textures» proviennent, de façon assez évidente, d'un choix arbitraire guidé par un simple souci de variété, la formation des modes, elle, demande quelques explications.

Les modes sont «non-octavians», mais chacun d'eux procède d'une «gamme d'origine» située entre *do*₃ (*do* central) et *do*₄. Les «gammes d'origine» sont issues d'une lecture de la face du cube en position initiale (voir tableau I). À la rangée du haut (1, 5, 9) correspond le mode 1, à celle du centre, le mode 2 et à celle du bas, le mode 3. En interprétant les chiffres du cube comme des classes de

hauteurs ($do=0$, $do\#=1$, $ré=2$, etc.), je fait de chaque rangée un ensemble de classes de hauteurs. Les gammes d'origine sont les ensembles complémentaires de ces ensembles. Par exemple, la gamme d'origine du mode 1 est l'ensemble complémentaire de la première rangée (1, 5, 9) = ($do\#, fa, la$), donc ($do, ré, mi\#, mi, fa\#, sol, sol\#, sib, si$). Pour les octaves supérieures, la gamme d'origine est simplement transposée d'un demi-ton vers le haut à chaque octave. Vers le bas, les modes sont symétriques par rapport à do_3 . On remarque que comme le cube ne contient que des valeurs inférieures ou égales à neuf, sib et si sont présents dans les trois gammes d'origine.

Revenons maintenant à notre cube. Je peux donner la position de chacun des petits cubes par un vecteur (hauteur, largeur, profondeur). Je choisis arbitrairement pour origine le coin inférieur gauche situé au premier plan: le petit cube situé à cet endroit a pour vecteur (1, 1, 1). À chaque vecteur position, j'associe le vecteur «musical» (mode, métrique-tempo, texture). Chaque petit cube détermine donc une section de l'oeuvre dont les paramètres musicaux sont déterminés par sa position et dont la durée est déterminée par le chiffre qu'il représente (en unités de 3 secondes).

Il ne me reste plus qu'à choisir un ordre de lecture pour déterminer la forme de ma pièce: du petit cube initial, je lis vers l'arrière dans la rangée de gauche, je reviens ensuite vers l'avant dans la rangée du centre puis vers l'arrière de nouveau dans la rangée de droite; je monte ensuite au «deuxième étage» où je parcours d'abord la rangée de droite vers l'avant, puis celle du centre vers l'arrière et ainsi de suite jusqu'à ressortir au troisième étage vers l'arrière dans la rangée de droite (cube (3, 3, 3)).

Cette lecture donne la forme détaillée qu'on trouve au tableau III. Puisque la somme de chacune des rangées et de chacune des colonnes du cube donne 15, l'importance totale, en durée, de chacun des trois modes, de chacune des trois métriques-temps et de chacune des trois textures est, malgré leur enchevêtrement, égale et vaut 2 min 15 s. C'est par cet équilibre que j'ai voulu exprimer la beauté.

TABLEAU I: Le cube

	Position initiale	Vue du côté droit	Vue du dessus
fond	8 3 4 6 7 2 1 5 9	1 6 8 8 1 6 6 8 1	1 5 9 8 3 4 6 7 2
milieu	6 7 2 1 5 9 8 3 4	5 7 3 3 5 7 7 3 5	6 7 2 1 5 9 8 3 4
face	1 5 9 8 3 4 6 7 2	9 2 4 4 9 2 2 4 9	8 3 4 6 7 2 1 5 9

TABLEAU II: Les paramètres musicaux

1. Trois modes:

Mode 1:

Mode 2:

Mode 3:

2. Trois «métriques-temps»:

1. 6/4, $\text{♩} = 65$
2. 7/8, $\text{♩} = 124$
3. 4/4, $\text{♩} = 120$

3. Trois «textures»:

1. Hautbois seul
2. Cordes seules
3. Hautbois et cordes ensemble

TABLEAU III: La forme détaillée

Modes	Métriques-tempos	Textures	Durée
I. Mode 1:	a) 6/4, (noire = 46)	1. hautbois	18 s
		2. cordes	24 s
		3. htb + cordes	03 s
	b) 7/8, (croche = 138)	1. htb + cordes	15 s
		2. cordes	09 s
		3. hautbois	21 s
	c) 4/4, (noire = 120)	1. hautbois	06 s
		2. cordes	12 s
		3. htb + cordes	27 s
II. Mode 2:	a) 4/4, (noire = 120)	1. htb + cordes	06 s
		2. cordes	27 s
		3. hautbois	12 s
	b) 7/8, (croche = 138)	1. hautbois	09 s
		2. cordes	15 s
		3. htb + cordes	21 s
	c) 6/4, (noire = 46)	1. htb + cordes	18 s
		2. cordes	03 s
		3. hautbois	24 s
III. Mode 3:	a) 6/4, (noire = 46)	1. hautbois	03 s
		2. cordes	18 s
		3. htb + cordes	24 s
	b) 7/8, (croche = 138)	1. htb + cordes	9 s
		2. cordes	21 s
		3. hautbois	15 s
	c) 4/4, (noire = 120)	1. hautbois	27 s
		2. cordes	06 s
		3. htb + cordes	12 s

Remarque:

Au total, chacun des trois modes, chacune des trois «métriques-tempos» et chacune des trois «textures» sont présents durant 135 secondes.

GRÂCE À TROIS

pour hautbois et orchestre à cordes

Daniel Normand

MÉDITATION
Adagio ♩ = 92

Oboe
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle
Contrebasse

sourdine solo
sourdine solo
sourdine solo
p mp p mp
p mp p mp
p mp p mp

DANSE $\text{♩} = 138$

Moderato

Musical score for measures 1-11. The score includes parts for Horn (Hb), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Alto (Al.), Viola (Vclle), and Cello (Cb.). The Horn part features a melodic line with dynamics *mp* and *mf*. The Violin I and II parts have accents and dynamics *p*. The Viola part includes the instruction *tutti pizz.* and dynamics *mp* and *pizz.*. The Alto, Viola, and Cello parts also feature dynamics *mp* and *pizz.*.

Musical score for measures 12-15. The Horn part has a dynamic *p*. The Viola part has dynamics *mf*. The Alto, Viola, and Cello parts also feature dynamics *mf*.

TRANCE $\text{♩} = 120$
Allegro

Musical score for the first system. The Horn part (Hb) is the only instrument with notation, featuring a melodic line with dynamics *mf*, *mp*, *p*, and *f*. The Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Alto (Alt), Viola (Vcllna), and Cello (Cb.) staves are empty.

Musical score for the second system. The Horn part (Hb) is empty. The Violin I (Vln I) and Violin II (Vln II) parts have dynamics *mp* and *arco*. The Alto (Alt) part has dynamics *mp* and *arco*. The Viola (Vcllna) part has dynamics *mp* and *pizz.*. The Cello (Cb.) part has dynamics *f* and *pizz.*.

Musical score system 1. The system includes staves for Horn (Hb), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Alto (Al.), Viola (Vclla), and Cello (Cb.). The Horn part features a melodic line with slurs and accents. The Violin I part has a dynamic marking of *mf* and a *legato* instruction. The Violin II part is mostly blank. The Alto, Viola, and Cello parts also show some initial notation.

Musical score system 2. This system continues the notation for the same instruments. The Horn part continues with complex melodic figures. The Violin I part has a *legato* instruction and dynamic markings of *mf* and *mp*. The Violin II part has dynamic markings of *mf* and *mp*. The Alto, Viola, and Cello parts have some notation, with the Viola part showing a *mf* dynamic marking.

Musical score for measures 41-44. The score includes staves for Horn (Hb), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Alto (Al.), Viola (Vcllo), and Cello (Cb.). The music features complex rhythmic patterns and dynamics, with a final measure marked *ff*.

Musical score for measures 45-48. The score includes staves for Horn (Hb), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Alto (Al.), Viola (Vcllo), and Cello (Cb.). The music features complex rhythmic patterns and dynamics, with various performance instructions such as *subito*, *pp*, *mf*, and *ard.*.

Musical score for measures 1-4. The score includes staves for Horn (Hb), Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Alto Saxophone (Al.), Viola (Vcllo), and Cello (Cb.). The Violin I and II parts are marked with *ord.* (ordinando). The woodwinds (Al. and Cb.) have some notes in measures 3 and 4.

Musical score for measures 5-8. The score includes staves for Horn (Hb), Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Alto Saxophone (Al.), Viola (Vcllo), and Cello (Cb.). The woodwinds (Al. and Cb.) have some notes in measure 5. The string parts (Vni I, Vni II, Vcllo, Cb.) are marked with *pp* (pianissimo) and *sul tasto* (sul tasto) starting in measure 6. The Horn part has some notes in measure 7. The Violin I part has some notes in measure 8.

rit. DANSE ♩ = 138

Hb
Vln I
Vln II
Alt.
Vclon
Cb.

(Lyrique)

Hb
Vln I
Vln II
Alt.
Vclon
Cb.

Musical score for measures 1-4. The score includes parts for Horn (Hb), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Alto (Al), Viola (Vcllo), and Cello (Cb). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f* and *mf*. A *div.* marking is present in the Viola part.

MÉDITATION

$\text{♩} = 46$ $\text{♩} = 92$

Musical score for measures 5-8, titled "MÉDITATION". The score includes parts for Horn (Hb), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Alto (Al), Viola (Vcllo), and Cello (Cb). The tempo is marked $\text{♩} = 46$ and $\text{♩} = 92$. The music is characterized by long, sustained notes with hairpins. Dynamic markings include *p*, *pp*, *ppp*, and *mp*. Performance instructions include *sul tasto* and *ppp sul tasto*.

Musical score for the first system. The Horn part (Hb) is the only active instrument, playing a melodic line with dynamics *mf* and *mp*. The Violin I (Vn I), Violin II (Vn II), Alto (Al.), Viola (Vcllo), and Cello (Cb.) staves are empty.

Musical score for the second system. The Horn part (Hb) continues with dynamics *mf* and *mp*. The Violin I (Vn I) and Violin II (Vn II) parts enter with dynamics *p* and markings *col tasto*. The Alto (Al.) part has dynamics *mp*. The Viola (Vcllo) and Cello (Cb.) parts have dynamics *mf*. The Cello part includes a *mf* dynamic marking at the bottom.

Musical score for the first system, featuring woodwinds and strings. The instruments are Horn (Hb), Violin I (Vn I), Violin II (Vn II), Alto Saxophone (Al.), and Cello/Double Bass (Vclon/Cb.). The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, *p*, and *f*, and performance instructions like *ord.* and *arc.*. The music is written in a staff with a treble clef and a common time signature.

Musical score for the second system, titled "DANSE" with a tempo marking of $\text{♩} = 138$. The instruments are Horn (Hb), Violin I (Vn I), Violin II (Vn II), Alto Saxophone (Al.), and Cello/Double Bass (Vclon/Cb.). The score includes dynamic markings such as *p*, *mp*, *mf*, *f*, and *ff*, and performance instructions like *pizz.*, *arco*, and *entree sautines*. The music is written in a staff with a treble clef and a common time signature.

Musical score for measures 144 to 156. The score includes parts for Horn (Hb), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Alto (Al.), Viola (Vcllo), and Cello (Cb.). The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *mf* is present in the Horn part.

Musical score for measures 157 to 169. The score includes parts for Horn (Hb), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Alto (Al.), Viola (Vcllo), and Cello (Cb.). The section is titled "TRANSE" with a tempo marking of $\text{♩} = 100$. The music is characterized by a driving, rhythmic pulse with many beamed notes. A dynamic marking of *f* is present in the Horn part.

Musical score for measures 129-133. The score includes parts for Horn (Hb), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Alto (Alt.), Viola (Vcllo), and Cello (Cb.). The Horn part features a melodic line with various articulations. The string parts are mostly rests.

Musical score for measures 134-138. The score includes parts for Horn (Hb), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Alto (Alt.), Viola (Vcllo), and Cello (Cb.). The Horn part has a melodic line. The Violin I part has a melodic line starting in measure 134 with the instruction *mp poco a poco cresc.* and *ord.* above it. The Violin II part has a melodic line starting in measure 134 with the instruction *mp poco a poco cresc.* below it. The string parts are mostly rests.

poco a poco cresc.

Ho 127 mf

Vln I 127

Vln II 129 mp poco a poco cresc.

Al. 129

Vcllo 129

Cb. 129

ff

Ho 132 f

Vln I 134 f

Vln II 134 f

Al. 134 mf poco a poco cresc.

Vcllo 136 ff

Cb. 136 ff

ff

REVUE DE PRESSE:
9 SEPTEMBRE 1996

**pour six chanteurs avec microphones,
piano, clavier, basse électrique et batterie**

PRÉSENTATION DE REVUE DE PRESSE

En comparaison des deux autres ouvrages de ce mémoire, cette pièce possède un caractère beaucoup plus populaire, où la spontanéité et la fantaisie l'emportent sur des considérations plus cérébrales de forme ou de structure.

La formation instrumentale, utilisant des instruments à amplification électrique et des microphones pour les chanteurs, est d'avantage celle d'un groupe de jazz ou de musique populaire que celle d'un ensemble classique traditionnel.

Les textes sont des extraits d'articles de journaux parus le 9 septembre 1996 (date du début de mon travail de composition). J'ai dépouillé cinq journaux canadiens (trois en français et deux en anglais): *Le Soleil*, le *Journal de Québec*, *Le Devoir*, *The Gazette*, et *The Globe and Mail*. Chacun des quatre mouvements illustre un thème cher à nos médias actuels:

1. Politique;
2. Météorologie;
3. Astrologie;
4. Publicité.

Dans le premier mouvement, il m'a paru opportun, à cause de leur tendance commune à la démagogie, de rapprocher politique et musique populaire en utilisant un style musical où l'on trouve plusieurs des clichés de la chanson pop américaine (Céline Dion).

Le deuxième mouvement, le plus sérieux des quatre, se veut un hommage à la Nature. Le traitement du choeur est une allégorie des mouvements lents et puissants des grandes masses d'air qui se déplacent autour de notre planète et en façonnent la vie.

Le troisième mouvement est une parodie débridée du phénomène actuel de l'astrologie de masse. C'est une glissade dans la folie. Du début à la fin, la musique se désagrège, les hauteurs et les rythmes font progressivement place au langage parlé. Pour les chanteurs, ce mouvement est le plus difficile parce qu'il est presque entièrement a cappella et qu'il exige d'eux des talents de comédiens.

Les trente dernières secondes de l'ouvrage constituent une pause publicitaire. Alors que la musique du premier mouvement était dans un style modifié de musique populaire, la musique de ce mouvement est dans un style modifié de jazz be-bop. La musique sert de toile de fond au récitant.

MODALITÉS D'EXÉCUTION:

1er mouvement: Chanson "pop" américaine. On déterminera préalablement d'une soliste (femme). Les cinq autres chanteurs choisiront chacun l'une des cinq pages de journaux qu'on trouve ci-dessous. Au lever du rideau (réel ou fictif) les instrumentistes seront déjà en place. L'un après l'autre, à intervalle de 15 à 30 secondes, les "chanteurs-récitants" entreront en scène et commenceront à chuchoter. Chacun d'eux devra d'abord dire le titre du journal qu'il aura choisi suivi de la date (9 septembre 1996), ensuite il pourra lire, dans n'importe quel ordre et à n'importe quelle vitesse, tout ce qui se trouve sur la page choisie. L'ordre d'entrée sera selon les journaux: *Journal de Québec*, *The Gazette*, *Le Soleil*, *The Globe and Mail* et enfin *Le Devoir*. La lecture devra se poursuivre après la fin de la chanson. Il est donc probable que chacun des récitants ait à relire des passages. La soliste sera la dernière en scène. Dès qu'elle sera prête, les instrumentistes commenceront à jouer. Quinze à trente secondes après la fin de la chanson, la soliste fera un signe et tous les chanteurs-récitants se tairont en même temps.

2e mouvement: Pièce méditative et contemplative, presque religieuse. On recherchera un son d'ensemble très homogène et des voix sans vibrato. Le respect des nuances a ici une importance capitale.

3e mouvement: Parodie. On devra être sérieux au début et glisser progressivement dans la folie. On pourra faire une courte pause entre chacune des parties de ce mouvement. On ne devra pas craindre de mettre en valeur ses talents de comédiens (exagérer les intonations, avoir un visage expressif, jouer du regard). On enchaîne sans aucun délai au 4e mouvement.

4e mouvement: Jazz un peu étrange. À chanter avec le sourire et les conventions habituelles du jazz (swing, articulation, phrasé). Le récitant sera de préférence un homme (la basse) et affectera le ton de voix propre aux annonces publicitaires. Il doit s'arranger pour terminer juste avant le "bop" final.

POLITIQUE

TROIS-RIVIÈRES (PC) — Le premier ministre Lucien Bouchard a déclaré, hier, la tenue d'élections générales avant la fin de son mandat régulier, prévue pour 1998.

Il a ajouté détails pour les milieux de l'art québécois le programme que n'a pas le gouvernement pour ces élections.

A l'issue d'une réunion de deux jours qui a réuni les 490 membres du Conseil national du Parti québécois, M. Bouchard a tenu un colloque de presse où il a notamment précisé le calendrier des élections générales.

« Les élections, c'est une question, c'est un enjeu. Il y a toujours la possibilité que des circonstances puissent survenir qui changent le calendrier. Mais je ne suis pas de ceux qui hésitent », a dit M. Bouchard.

Les dernières élections générales au Québec ont eu lieu le 12 septembre 1994 et le mandat habituel d'un gouvernement est de quatre ans. Il peut toutefois être prolongé jusqu'à cinq ans.

M. Bouchard a aussi rappelé que les élections de la loi électorale ne sont en fait qu'un référendum sur l'accès au Québec ne pourrait pas être tenu avant les prochaines élections, donc pas avant un délai de quelques années.

Dans cette perspective, M. Bouchard a mentionné que le mandat de l'Assemblée nationale sera renouvelé au milieu de l'année prochaine, afin de permettre au gouvernement de garder la confiance que le peuple québécois, selon les sondages, lui accorde jusqu'à maintenant.

« Ce programme économique est la base de notre vision d'emploi. En plus du chômage, nous avons un problème de formation. M. Bouchard a dit que les investissements dans les infrastructures sont de 100 milliards \$, ce qui est une annonce au cours des prochaines semaines, laquelle s'ajoutera aux 200 milliards \$ annoncés au cours de l'été.

L'Assemblée nationale sera renouvelée au printemps. M. Bouchard a dit que les investissements dans les infrastructures sont de 100 milliards \$, ce qui est une annonce au cours des prochaines semaines, laquelle s'ajoutera aux 200 milliards \$ annoncés au cours de l'été.

Il y aura aussi une réforme de régime de retraite. M. Bouchard a dit que les investissements dans les infrastructures sont de 100 milliards \$, ce qui est une annonce au cours des prochaines semaines, laquelle s'ajoutera aux 200 milliards \$ annoncés au cours de l'été.

comparable à celle dont nous avons vu récemment pour les milieux de l'art québécois le programme que n'a pas le gouvernement pour ces élections.

A l'issue d'une réunion de deux jours qui a réuni les 490 membres du Conseil national du Parti québécois, M. Bouchard a tenu un colloque de presse où il a notamment précisé le calendrier des élections générales.

« Les élections, c'est une question, c'est un enjeu. Il y a toujours la possibilité que des circonstances puissent survenir qui changent le calendrier. Mais je ne suis pas de ceux qui hésitent », a dit M. Bouchard.

Les dernières élections générales au Québec ont eu lieu le 12 septembre 1994 et le mandat habituel d'un gouvernement est de quatre ans. Il peut toutefois être prolongé jusqu'à cinq ans.

M. Bouchard a aussi rappelé que les élections de la loi électorale ne sont en fait qu'un référendum sur l'accès au Québec ne pourrait pas être tenu avant les prochaines élections, donc pas avant un délai de quelques années.

Dans cette perspective, M. Bouchard a mentionné que le mandat de l'Assemblée nationale sera renouvelé au milieu de l'année prochaine, afin de permettre au gouvernement de garder la confiance que le peuple québécois, selon les sondages, lui accorde jusqu'à maintenant.

« Ce programme économique est la base de notre vision d'emploi. En plus du chômage, nous avons un problème de formation. M. Bouchard a dit que les investissements dans les infrastructures sont de 100 milliards \$, ce qui est une annonce au cours des prochaines semaines, laquelle s'ajoutera aux 200 milliards \$ annoncés au cours de l'été.

L'Assemblée nationale sera renouvelée au printemps. M. Bouchard a dit que les investissements dans les infrastructures sont de 100 milliards \$, ce qui est une annonce au cours des prochaines semaines, laquelle s'ajoutera aux 200 milliards \$ annoncés au cours de l'été.



À l'issue d'une réunion de deux jours, Lucien Bouchard a soutenu que non ne semblait actuellement, pousser le déclenchement prématuré d'élections générales.

Galganov veut la disparition des «bâtards»

SAINTE-LAZARE (PC) — « Ces bâtards-là ne m'élèveront pas mon père, promet Howard Galganov, qui n'a rien perdu de son franc-parler malgré sa populaire grandissante.

Mais oublier de encourager les citoyens à voter pour les élections locales, c'est un autre problème. M. Galganov a dit que les investissements dans les infrastructures sont de 100 milliards \$, ce qui est une annonce au cours des prochaines semaines, laquelle s'ajoutera aux 200 milliards \$ annoncés au cours de l'été.

L'Assemblée nationale sera renouvelée au printemps. M. Bouchard a dit que les investissements dans les infrastructures sont de 100 milliards \$, ce qui est une annonce au cours des prochaines semaines, laquelle s'ajoutera aux 200 milliards \$ annoncés au cours de l'été.

Il y aura aussi une réforme de régime de retraite. M. Bouchard a dit que les investissements dans les infrastructures sont de 100 milliards \$, ce qui est une annonce au cours des prochaines semaines, laquelle s'ajoutera aux 200 milliards \$ annoncés au cours de l'été.



« Je retournerai chez moi quand les séparatistes n'auront plus dans leur forme actuelle, affirme Galganov.

« Je retournerai chez moi quand les séparatistes n'auront plus dans leur forme actuelle, affirme Galganov. M. Galganov a dit que les investissements dans les infrastructures sont de 100 milliards \$, ce qui est une annonce au cours des prochaines semaines, laquelle s'ajoutera aux 200 milliards \$ annoncés au cours de l'été.

L'Assemblée nationale sera renouvelée au printemps. M. Bouchard a dit que les investissements dans les infrastructures sont de 100 milliards \$, ce qui est une annonce au cours des prochaines semaines, laquelle s'ajoutera aux 200 milliards \$ annoncés au cours de l'été.

Il y aura aussi une réforme de régime de retraite. M. Bouchard a dit que les investissements dans les infrastructures sont de 100 milliards \$, ce qui est une annonce au cours des prochaines semaines, laquelle s'ajoutera aux 200 milliards \$ annoncés au cours de l'été.

Jobs come first, PQ told



Best way to win referendum, Bouchard says

PHILIP AUTHIER
GAZETTE QUEBEC BUREAU

TRUIS RIVIERES - The next sovereignty referendum could be as much as four years away to the Parti Quebecois better get used to the idea of providing good government, Premier Lucien Bouchard said yesterday.

Bouchard said he understands how bad separatists feel after coming so close in the last referendum, but they and the government have to concentrate on issues like job-creation, controlling public finances and, especially, improving the investment climate.

That's what Quebecers want, and being able to show good results is the key to proving to Quebecers that the PQ eventually will be fit to govern a sovereign country, he said.

It's a shift in focus the Parti Quebecois know well. After losing the 1980 referendum, Premier René Lévesque concentrated on a good government theme - the same theme now being emphasized by Bouchard after only eight months in power as Jacques Parizeau's replacement.

"There is time ahead of us," Bouchard said in a speech closing a two-day national-council meeting here attended by 400 delegates. "What we should do is consider this the time to do things, a time we can use in useful, intense, dynamic action - a time, be-

PLEASE SEE BOUCHARD, PAGE A2

All business careful in sovereignty debate, PAGE C3

Galganov adds Washington to U.S. trip

MUREK BACH
THE GAZETTE

Howard Galganov said yesterday he won't call off his New York trip this week or in any way slacken his anti-separatist crusade on the strength of Premier Lucien Bouchard's appeal Saturday for moderation from Parti Quebecois language hard-liners.

Instead, Galganov said he will escalate his U.S. offensive by including Washington on his itinerary. "I'm going to be taking a side trip to Washington, D.C., on Wednesday night," said Galganov, who will lead a band of supporters and reporters to New York that day for an anti-separatist speech he intends to give on Thursday to a crowd at a midtown Manhattan hotel.

Galganov, speaking to reporters after addressing an Equality Party general-council meeting, refused to give any details of his Washington foray.

other than to say that he will be meeting with a group of congressmen with an interest in the Quebec political scene.

Galganov called Bouchard's plea for moderation at a PQ national-council meeting on Saturday a pretense born of desperation.

"I think Mr. Bouchard is fighting for his very life," Galganov said. "I think he'll grasp at any straw. Even if that straw is conciliation."

Keith Henderson, leader of a rejuvenated Equality Party, also gave Bouchard the back of his hand in a speech to the more than 100 general-council delegates, saying that the premier's suggestion of a compromise between the language status quo and a return to French utilitarianism on public signs hardly amounts to moderation.

"Moderation is a good idea, but the status quo is itself is not moderation at all," said Henderson, not

PLEASE SEE GALGANOV, PAGE A2



Howard Galganov plans to meet with congressmen.

U.S. urges Israel to improve relations with Palestinians

STEVEN ENLANDER
NEW YORK TIMES

LONDON - The day before Prime Minister Benjamin Netanyahu of Israel is to meet U.S. President Bill Clinton in Washington, the United States called on Israel yesterday to

3 nabbed after drug drop Cocaine bales dumped from Cessna

LYNN MOORE
THE GAZETTE

Investigators were scouring the wilds of central Quebec yesterday for cocaine traffickers who dumped about 30 large bales from a Cessna aircraft into a lake, scooped up most of them and then disappeared.

would have a wholesale value of about \$15 million.

The one bale that was found by investigators Saturday was opened to reveal 10 smaller packages. Each contained two kilos of cocaine, RCMP spokesman Cpl. Pierre Giguère said last night from the operation's media command post in Montreal.

Les Grands frères en arrachent



Le Grand frère Robert Cousineau et son Petit frère Lucien Bouchard devant les journalistes. Bouchard, qui est parti pour un référendum de 2000 et Bouchard, qui est parti pour l'indépendance du Québec, s'opposent à l'indépendance du Québec.

Le scandale du Saguenay nuit aux candidatures

JACQUES DESPRÉS

QUÉBEC — La récente réévaluation, pour crimes de nature sexuelle, de fondateur de l'Association des libraires et éditeurs de Saguenay affecte négativement le recrutement de personnes candidates à l'élection de Québec.

« Nous n'interdisons pas d'élire quelqu'un qui a été condamné pour un crime de nature sexuelle », dit le président de l'Association des libraires et éditeurs de Saguenay, M. Michel Gauthier, « mais nous ne pouvons pas recommander son nom à nos membres ».

BOEING DE LA TWA

Nouvel argument en faveur de la thèse du missile perdu

Un pilote dit que son avion a été froilé par l'un de ces engins

MUSKOGEE, New York (AP) — Une de deux thèses alternatives sur l'accident du Boeing 737 de la TWA au large de Long Island, le 19 janvier 1991, est devenue plus crédible. Un pilote de ligne a déclaré qu'il avait vu un missile à proximité de son avion, deux heures avant l'accident.



Les élections attendront

Pour Bouchard, la souveraineté passe aussi par l'emploi

DONALD CHAPMAN

■ TROIS-RIVIÈRES — Le premier ministre Lucien Bouchard n'est plus pressé d'aller en élections ou en référendum et croit maintenant que la souveraineté se gagne aussi sur le front de l'emploi.

Le chef de l'opposition a déclaré hier le contraire de ce que son parti avance en prétendant que le référendum de 2000 est le seul moyen de résoudre le problème de l'emploi.

« Il faut que le Québec crée des emplois, qu'il crée des emplois de qualité, qu'il crée des emplois de haute technologie, qu'il crée des emplois de haute valeur ajoutée », a-t-il déclaré.

« Il ne faut pas attendre que le référendum de 2000 soit fait pour commencer à travailler », a-t-il déclaré.



Le premier ministre a été réévalué par les médias.

« Nous ne sommes pas pressés de faire un référendum », a-t-il déclaré.

Chasse aux trafiquants en Haute Mauricie

Trois suspects arrêtés; cinq courrent encore

CLARA (PC) — La police a arrêté trois suspects et cinq autres sont encore en liberté.

Rien n'allait pour Villeneuve



Michael Schumacher a offert à Ferrari sa plus belle victoire depuis huit ans, hier, en remportant le Grand Prix de la Formule 1 à Suzuka, au Japon.



La tension grimpe en Irak



Les tensions ont augmenté en Irak, hier, en raison de la décision de l'ONU de prolonger le blocus de l'Irak.

PAQUET 3.8%

Referendum can wait, Bouchard says

PQ executive holds private meeting on sovereignty with delegates to national convention

BY MICHAEL SPECTOR

TROUS-SERVICES, Que. — Sovereignty in Quebec, eager to sign up to another referendum, will have nothing but time on their hands for the next couple of years.

Premier Lucien Bouchard indicated yesterday he is in no hurry to fight another referendum campaign, saying he will govern to the end of the government's mandate before calling an election. According to Quebec law, the Parti Québécois must seek a new mandate before holding another referendum.

"The referendum will be held after the elections and elections won't normally take place for another two or three years," Mr. Bouchard said in a news conference yesterday after a weekend meeting of the governing council of the Parti Québécois. "I don't see any event on the horizon requiring any premature election. On the contrary, I think people want us to go to the end of the mandate and make the decisions, and apply our policies, to make sure employment will be created."

Some senior party members argue that the longer Mr. Bouchard remains in office, cutting services to eliminate the budget deficit and courting federalist business leaders to invest in the province, the more difficult it will be to maintain his popularity and his support among separatists.

However, Mr. Bouchard says he wants to spend the next few months taking control of the party. Hard-line separatists remain skeptical about the Premier's sovereignty convictions, especially in light of his moderate stand on the language issue. The party's left-wing faction says he has abandoned social-democratic principles to satisfy business interests.

It became evident over the



Quebec Premier Lucien Bouchard shakes hands with delegate yesterday as he leaves the Parti Québécois's national council meeting in Trois-Rivières, Que. (LACOSTER BOISSINOT/Canadian Press)

weekend that while Mr. Bouchard has adhered to the PQ, the PQ has yet to completely adhere to Mr. Bouchard, who took over the leadership in January after stepping down as head of the federal Bloc Québécois. The PQ leader draws his political strength from his support among voters. Some PQ members fear that if his popularity begins to waver, he would lose grip on the party.

Disputed by the potential threat to party unity, the PQ executive held a closed-door session on Saturday to discuss sovereignty strategy with delegates, telling them that the only way to win another referendum is to reassure

voters who fear the consequences of separation. The PQ members were asked to support the government's moves to cut down on welfare policies on issues like language and pay equity to gain mainstream support.

Yet the government's biggest challenge, according to the Mr. Bouchard, remains the deficit and job creation. And he warned that if the government is to win another referendum these two objectives must be met. In his closing remarks yesterday, he told delegates that the party must look beyond issues such as language and sovereignty.

"The sovereignty battle will

also have to be won on the job front," he said. "So the years that we have before us... they must be actively devoted to finding solutions [to unemployment]."

Next month, Mr. Bouchard will convene a meeting of business, labour and community leaders in an attempt to define an economic strategy for the province. Some party members worry that the government appears more inclined to follow proposals of federalist business leaders than to listen to the people at the party's grassroots.

Yesterday Mr. Bouchard promised to consult the party on economic issues and maintain close

ties with the sovereignty coalition of labour leaders and social activists created during last year's referendum campaign. At one point during his speech he even said the need to reiterate that the PQ is a sovereignist party, that sovereignty will be achieved and that separatists will win the next referendum, which drew loud applause from party delegates.

The rallying cry of separatists is their hatred for Prime Minister Jean Chrétien and the federal government. Mr. Bouchard played on those sentiments during the weekend. He called on the party to remain united in the face of Ottawa's crusade against sovereignty. He warned that he will not be provoked by the federal government into abandoning his political agenda, and he accused Ottawa of attempting to create social unrest in the province.

The PQ leader said Mr. Chrétien is exploiting the language debate in the province to divide Quebecers by encouraging English-language activist Howard Callaghan's fight for more bilingualism in Quebec. Mr. Bouchard warned his party not to respond with radical measures that would alienate average voters.

"There is nowhere a lack of respect and of fear in the federal strategy. Quebecers reject these attitudes," Mr. Bouchard said during his speech on Saturday. "The Chrétien government has taken a one-way ticket towards political radicalism and Quebecers will not follow him down this path.... But the Chrétien government is taking a gamble. It is hoping that through radicalism, economic language and provocation, the Parti Québécois government, its members, will fall into the trap and respond to come with them."

Mr. Bouchard insisted that Quebecers want moderate policies and that not differently would help the federalists destabilize the PQ government.

Budget shortfall means major CBC job cuts

From Page A1

But those same sources say some probable economic indicators. Network television drama series will face shorter seasons, and, says a senior source, viewers can expect "lower-quality production" on the screen.

Production of TV series, movies and specials is likely to be cut back sharply. The number of network radio shows produced in

technically self-sufficient because of advertising and cable revenues, to news-gathering abilities will be hit hardest because of the network's current cuts at the main network and in the regions.

Commercials may be introduced into the overnight portions of the National, which has been cut of advertising. This move has already been approved by the board, but has not yet been im-

plemened. The fund will be open to all broadcasters, with at least \$75-million earmarked for the CBC.

The fund will make it easier for cash-strapped CBC television to continue producing drama, variety and documentary series — but it does nothing to remove the CBC's budget crisis.

The national public broadcaster is more than halfway through a three-year \$115-mil-

lion deficit. The CBC withdrew completely from the region. That scenario has been removed, but it proved to be politically unpalatable. Regional production in both television and radio is in for deep cuts, however, along with network operations across the board.

When it comes to the budgetary impact on English television, sources say the size of the shortfall is well over the estimated level

of about \$20 million, roughly 25 per cent of their current budget. The cuts being extracted from English television and radio will be combined with proportionate cuts to the television and radio operations of Société Radio-Canada. Head office also faces cuts.

Joe Morrison, spokesman for the Friends of Canadian Broadcasting, a group that advocates quality Canadian programming, said he welcomes the move to

BOUCHARD L'année qui vient sera «la plus difficile»

SUITE DE LA PAGE 1

l'ense de cette thèse qui a rencontré, chez les militants, un certain scepticisme mais pas d'opposition frontale.

Le premier ministre fut l'analyse suivante: avec le référendum d'octobre 1976, la souveraineté a gagné des apports grâce au partenariat revêtu au titre du Canada, aux promesses de changement social et au rassemblement d'une large coalition de partenaires. Cependant, le camp du OUI a perdu la bataille de la sécurité économique.

Tout en consolidant les «acquis», une opération facilitée par «l'incapacité canadienne à saisir les besoins du Québec» en ce qui a trait à l'autonomie politique, il reste à bilier la crédibilité des souverainistes sur le plan de l'emploi et de l'administration des affaires de l'État.

M. Bouchard a prévu que dans la lutte au déficit, c'est l'année qui sera «la plus difficile». Québec va réduire ses dépenses de quelques milliards de dollars et cela doit se faire, dit le premier ministre, en conciliant progrès social et saine gestion. L'objectif est de relâcher le filet de sécurité sociale tout en garantissant sa pérennité à un coût moindre. Il voudrait avoir un pari «fort de son côté» derrière lui pour traverser cet épisode aisé.

Au nom de l'unité, il a appelé les militants péquistes à

résister aux «provocations» du premier ministre fédéral Jean Chrétien et de ses alliés au Québec, et à tempérer ainsi leur bataille sur la question de la langue de l'alphabète commercial.

«Le gouvernement Chrétien a pris un aller simple vers le radicalisme politique», dit-il, un radicalisme qui ne plait pas du tout aux Québécois. Les «provocations» des fédéralistes, ajoute M. Bouchard, visent à attirer le gouvernement québécois sur le terrain de l'extrême. C'est une tentation à laquelle il ne faut pas succomber, implore le premier ministre, car «cela provoquerait une rupture entre le gouvernement du Parti québécois et la majorité de nos concitoyens».

La dernière de ces tentatives de déstabilisation est liée au débat linguistique par l'entremise de l'activiste Howard Galganov que «M. Chrétien a contribué à mettre au monde» en donnant sa médiation à sa croisade pour le bilinguisme dans l'affichage cet été.

Dr. M. Galganov a confessé que sa bataille avait peu à voir avec les droits linguistiques des Anglo-Québécois. Son objectif est plutôt de provoquer «une fracture profonde dans le Parti québécois qui permettra d'écartier la menace souverainiste pour longtemps sinon pour toujours», a écrit M. Galganov cet été.

Ainsi, l'activiste anglophone se me la pagaille. En incitant à afficher désormais en deux langues, il suscite la réaction de militants péquistes qui réclament le rétablissement de l'unicité dans l'affichage tandis que le gouvernement préconise le maintien de la loi 101. Des divisions se font jour au parti. La confiance des militants envers M. Bouchard est ébranlée. M. Galganov arrive à ses fins.

Le premier ministre invite donc les militants à ne pas se laisser aveugler par les tactiques des Galganov et autres. Car la réalité du visage français au Québec et à Montréal en particulier n'est peut-être pas aussi sombre que le laisse croire l'agitation des dernières semaines.

Pour convaincre ses militants, M. Bouchard a noté que durant l'année dernière, sur 900 interventions de l'Office de la langue française, les commentaires laudatifs ont accablé sans problème et rapidement de mettre plus de français sur leurs affiches dans 97 % des cas.

«On a l'impression de voir deux réalités différentes», dit-il. L'agitation vociférante d'une part, la bonne volonté de beaucoup de commerçants de l'autre. La leçon, c'est qu'il ne faut pas se tromper de réalité.

M. Bouchard promet que dès au congrès d'orientation du PQ en novembre, un nouveau portrait de la

langue d'affichage à Montréal aura été complété par le Conseil de la langue française. A ce moment-là, le parti pourra déterminer sa politique, s'aligner à l'appui.

Mais le premier ministre a réitéré sa «détermination» à soutenir la Charte québécoise des droits pour revenir à l'unicité linguistique française. Il encourage les militants à réfléchir, d'ici novembre, à des solutions de compromis entre l'unicité linguistique et le statut que. Certains, par ailleurs, réfléchissent à des scénarios où seuls les petits commerces auraient le droit d'utiliser un affichage bilingue.

M. Bouchard affirme qu'il n'y aura jamais de moment où la communauté anglophone adhérait majoritairement à la Charte de la langue française. Mais comme, à l'échelle, il dirige le gouvernement de tous les Québécois, il recherche un aménagement linguistique «fondé sur le respect mutuel et la tolérance». Si cède ne revienne pas l'adhésion enthousiaste des anglophones, la politique du gouvernement doit au moins s'appuyer sur un socle équilibré durable.

Pour le premier ministre, le Québec est en situation de «double insécurité»: celle des francophones pour la survie de leur langue, celle des anglophones pour la survie de leur communauté au Québec. L'aménagement linguistique, dit-il, doit «conjuguer nos deux insécurités».

SOMALIE

Cinq aspects du déploiement des troupes seront analysés

SUITE DE LA PAGE 1

Pêlé-mélé, on a appris qu'un autre Somalibien avait été abattu le 4 mars 1993 dans des circonstances obscures, que le commandant du régiment atroporté, le lieutenant-colonel Carol Mathews, avait ordonné à ses soldats de tirer à vue sur les Somaliens, que le chef d'état-major de l'époque, l'amiral John Anderson, avait dit aux officiers du régiment, au cours d'une visite au camp de Belet Uen le 2 mars, de ne pas faire de vagues sur les récents événements pour ne pas nuire à la commission à l'égard du Parti conservateur de Mme Kim Campbell, alors ministre de la Défense, et que celui-ci avait été mal informé par l'état-major de la situation en Somalie.

Pour tenter de faire la lumière sur ce qui s'est passé en Somalie, le ministre de la Défense a mis sur pied une commission d'enquête interne présidée par le général Tom de Foy. Après des auditions à huis clos, la commission a déposé un rapport explicite le 31 août 1993.

Elle a révélé qu'avant même son départ pour la Somalie, en décembre 1992, une des unités du régiment atroporté, le 2^e commando, était secourue par les régiments d'un groupe de soldats rebelles qui défilèrent les autorités militaires, menaçant les officiers

tion est venue confirmer les conclusions de la commission de Foy. La diffusion des casernes a amené le ministre Collette à démanteler le régiment et à mettre sur pied une commission d'enquête publique sur les événements de Somalie. Créée en mars 1993, la commission a examiné ses travaux quelques mois plus tard, en octobre. Pendant six mois, elle a examiné toutes les actions et les décisions qui ont été prises avant le déploiement du régiment atroporté en Somalie. En plus de confirmer une partie des conclusions de la commission de Foy, ces audiences ont révélé que les membres du régiment atroporté avaient été mal préparés avant leur départ pour la Somalie, que le leadership de l'unité militaire était de piètre qualité et que des documents essentiels sur la mission dans ce pays avaient disparu des archives des Forces armées.

Selon le mandat de la commission, les auditions qui débutent aujourd'hui porteront sur les événements en Somalie. Cinq aspects du déploiement des troupes canadiennes seront analysés.

Le travail des soldats et des officiers en Somalie et leur attitude face au traitement des personnes détenues.

La façon dont les dirigeants militaires et civils ont réagi aux problèmes d'ordre public

SUITE DE LA PAGE 1

refait surface dans l'actualité.

L'étude établit que près de la moitié des étudiants à temps plein, soit 48,7 %, ont un revenu annuel brut de moins de 10 000 \$.

Pour les étudiants à temps plein, le revenu moyen pendant l'été 1994 était de 4612 \$ et de 2412 \$ pendant la session universitaire.

Toujours dans le cas des étudiants à temps plein, les chercheurs évaluent à 51,6 % le nombre d'entre eux qui reçoivent une contribution financière de leurs parents (cette proportion est de 20,4 % pour les étudiants à temps partiel, cette contribution s'établissant en moyenne à 1650 \$).

L'étude établit aussi que 41,3 % des étudiants à temps plein ont un emploi et qu'ils y consacrent 15 heures par semaine.

Près d'un étudiant sur deux (57,7 %) reçoit un prêt du programme gouvernemental de prêts et bourses, pour un montant moyen de 2344 \$.

Et 20,5 % des étudiants reçoivent une bourse du même programme, d'une valeur moyenne de 4031 \$.

Ces bourses d'excellence et de talents sont donc surtout pour les étudiants les plus intéressants, mais seulement 11,5 % des étudiants en reçoivent.

Chez plusieurs étudiants un processus

AVENIR

48,7 % des étudiants ont un revenu annuel brut de moins de 10 000 \$

Chez plusieurs étudiants un processus

refait surface dans l'actualité.

L'étude établit que près de la moitié des étudiants à temps plein, soit 48,7 %, ont un revenu annuel brut de moins de 10 000 \$.

Pour les étudiants à temps plein, le revenu moyen pendant l'été 1994 était de 4612 \$ et de 2412 \$ pendant la session universitaire.

Toujours dans le cas des étudiants à temps plein, les chercheurs évaluent à 51,6 % le nombre d'entre eux qui reçoivent une contribution financière de leurs parents (cette proportion est de 20,4 % pour les étudiants à temps partiel, cette contribution s'établissant en moyenne à 1650 \$).

L'étude établit aussi que 41,3 % des étudiants à temps plein ont un emploi et qu'ils y consacrent 15 heures par semaine.

Près d'un étudiant sur deux (57,7 %) reçoit un prêt du programme gouvernemental de prêts et bourses, pour un montant moyen de 2344 \$.

Et 20,5 % des étudiants reçoivent une bourse du même programme, d'une valeur moyenne de 4031 \$.

Ces bourses d'excellence et de talents sont donc surtout pour les étudiants les plus intéressants, mais seulement 11,5 % des étudiants en reçoivent.

fraîs de scolarité, 20 % au logement, 16,8 % à l'alimentation, 11 % au loyer, 8 % au matériel scolaire, 7 % aux vêtements et 7 % au transport.

Toutefois, cette répartition varie beaucoup selon la situation résidentielle de l'étudiant.

Ainsi, l'étudiant qui demeure chez ses parents consacre 37 % de son budget aux frais de scolarité et 15 % à l'alimentation. Celui qui vit seul consacre 22 % aux frais de scolarité et 35 % au logement.

Notons que 36,9 % de répondants vivent chez leurs parents, 15,3 % vivent seuls, 21,2 % vivent avec leur conjoint et 26,6 % avec d'autres personnes.

L'étude présente plusieurs autres données sur différents sujets (mode de vie, degré de satisfaction envers leur établissement, etc.) mais on peut en retenir ici une dernière, particulièrement frappante: les anglophones fréquentent massivement les universités anglophones.

Les étudiants de langue maternelle autre que l'anglais et les français représentent 14,7 % des personnes interrogées. Mais les étudiants anglophones se concentrent à 60,2 % dans les universités anglophones.

En plus d'utiliser la variable linguistique

I. Politique

Daniel Normand

Ballade $\text{♩} = 100$

Soprano I

Fender Rhodes

Synthétiseur

Basse électrique

Batterie

S.I.

FR.

Synt.

Bass

Drum

S.I.

FR.

Synt.

Bass

Drum

mp

1. The next sov'y- eign - ty ref - er - en -

11

S.1
dum could be as much as four

FR.

Synt.

Bass

Drum

15

S.1
years a-way Lu-cien bou - chard said

FR.

Synt.

Bass

Drum

19

S.1
yes - ter - day

FR.
Lu - cien Bou - chard yes - ter -

Sym.

Bass

Drum

23

S.1
day

FR.
2. Sovr - eign - tists in Que - bec

Sym.

Bass

Drum

S.I.
FR.
Synth.
Bass
Drum

27
27
27
27
27

En - ger to en - gage in an -

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, covering measures 27 through 30. It features five staves: S.I. (Soloist I), FR. (Forte), Synth. (Synthesizer), Bass, and Drum. The S.I. staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The FR. staff has a grand staff with treble and bass clefs. The Synth. staff has a grand staff with treble and bass clefs. The Bass and Drum staves have bass clefs. The lyrics 'En - ger to en - gage in an -' are written below the FR. staff. Measure numbers 27 are indicated at the beginning of each staff.

S.I.
FR.
Synth.
Bass
Drum

31
31
31
31
31

oth - er in an - oth - er ref - er -

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, covering measures 31 through 34. It features five staves: S.I. (Soloist I), FR. (Forte), Synth. (Synthesizer), Bass, and Drum. The S.I. staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The FR. staff has a grand staff with treble and bass clefs. The Synth. staff has a grand staff with treble and bass clefs. The Bass and Drum staves have bass clefs. The lyrics 'oth - er in an - oth - er ref - er -' are written below the FR. staff. Measure numbers 31 are indicated at the beginning of each staff.

S.I. en - dum bat - tle Will have noth -

FR.

Sym.

Bass

Drum

S.I. ing but time on their hands. Ref - er - en -

FR.

Sym.

Bass

Drum

41

S.1
can wait Job come first Bou-chard says

FR.

Synt.

Bass

Drum
"side stick"

44

S.1
Ref - er - en - dum can wait Bou - chard

FR.

Synt.

Bass

Drum
"side stick"

47

S.I. says Jobs come first that's the best

F.R.

Synt.

Bass

Drum "side stick"

50

S.I. way to win

F.R. *mf*

Synt. *mp*

Bass

Drum

S.1 *mf* *mp*
That is the best way to win.

FR.

Synt.

Bass

Drum

S.1 *mf* *mf*
3. The par - ty's left wing says

FR.

Synt.

Bass

Drum

S.1
FR.
Synt.
Bass
Drum

50
50
50
50
50

he's ab - di - cat -

Detailed description: This system of musical notation covers measures 50 and 51. It includes staves for Soprano 1 (S.1), French Horns (FR.), Synthesizer (Synt.), Bass, and Drums. The vocal line in S.1 and the lyrics in FR. are: "he's ab - di - cat -". The instrumental parts for Synt., Bass, and Drum provide accompaniment for these measures.

S.1
FR.
Synt.
Bass
Drum

52
52
52
52
52

ed so - cial - dem - o - crat - ic prin - ci - ples

Detailed description: This system of musical notation covers measures 52 and 53. It includes staves for Soprano 1 (S.1), French Horns (FR.), Synthesizer (Synt.), Bass, and Drums. The vocal line in S.1 and the lyrics in FR. are: "ed so - cial - dem - o - crat - ic prin - ci - ples". The instrumental parts for Synt., Bass, and Drum provide accompaniment for these measures.

85

S.I.

FR.

Synt.

Bass

Drum

to sat - is - fy busi - ness con - cerns

88

S.I.

FR.

Synt.

Bass

Drum

af - ter les - ing the ref - er - en - dum.

S.1
72 Ref - er - en - dum can wait Jobs come first

FR.

Synt.

Bass

Drum
72 toms crash cymbal "side stick" "side stick"

S.1
75 Bou-chari says Ref - er - en - dum can wait

FR.

Synt.

Bass

Drum
75 "side stick"

S.I. Bou - chard says Jobs come

FR.

Synt.

Bass

Drum toms

S.I. first that's the best way to win

FR.

Synt.

Bass

Drum "side stick"

S.1 *mp* *p*
That is the best way to win. That is the best

FR. *mp* *p*

Synt. *mp*

Bass *mp*

Drum

S.1 *mp*
way to win.

FR. *p*

Synt. *pp* *mp*

Bass *mp*

Drum

II. Météo

Daniel Normand

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top five staves are for vocal parts: Soprano I, Soprano II, Alto, Ténor, and Basse I. The bottom five staves are for instrumental parts: Basse II, Piano, Clavier, Basse électrique, and Batterie. The score begins with a tempo marking of $\text{♩} = 60$. The vocal parts feature lyrics in French: "i u", "i u i", "u i u i", and "u i u i". The instrumental parts include piano accompaniment, keyboard accompaniment, electric bass, and drums. The score is written in a standard musical notation style with various dynamics and articulation marks.

Musical score for page 46, featuring vocal parts (S1, S2, A, T, B1, B2) and instrumental parts (Pno, Cl., Bass, Bat.).

The score is written for a full vocal ensemble and a chamber orchestra. The vocal parts are Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor (T), Bass 1 (B1), and Bass 2 (B2). The instrumental parts include Piano (Pno), Clarinet (Cl.), Bass, and Bassoon (Bat.).

The score begins at measure 14. The vocal parts have lyrics: "u", "i", "i u", "i e e o", "e", "e e e e", "u", "i u". The instrumental parts include piano accompaniment, clarinet, bass, and bassoon.

17 *mp* *mf*
S1 i e i ou i ou i
S2 i u i e i e
A i e e u i i e i e
T cu e i
B1 i cu e e o
B2 i cu e cu e cu e
Pno 17 *mf*
Cl 17
Bass 17
Bst. 17

Detailed description: This is a page of a musical score, page 47, featuring vocal and instrumental parts. The vocal parts include Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor (T), Bass 1 (B1), and Bass 2 (B2). The instrumental parts include Piano (Pno), Clarinet (Cl), Bass (Bass), and Bassoon (Bst.). The score is written in 4/4 time. The vocal parts have lyrics in French. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). There are various musical notations such as slurs, accents, and triplets. The piano part has a *mf* dynamic. The clarinet part has a *mf* dynamic. The bass and bassoon parts are marked with a *mf* dynamic. The score is numbered 17 at the beginning of each staff.

24

S1 u i

S2 u i ô i ô i ô

A i eu i eu i eu i eu i

T è eu è eu è eu è eu è

B1 ô é ô é ô é ô é

B2 é ô é ô é ô é ô i

Pno

Cl.

Bass

24

24

24

24

This musical score page, numbered 51, features a vocal ensemble of six parts (S1, S2, A, T, B1, B2) and instrumental accompaniment for Piano (Pno), Clarinet (Cl), Bass, and Bassoon (Ba.). The vocal parts include lyrics in French. The score is marked with dynamic levels: *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The vocal lines are written in treble clef, while the instrumental parts are in various clefs (treble and bass). The piano part includes a fermata over a measure. The clarinet part has a dynamic marking of *pp*. The bass and bassoon parts are marked with a *28* at the beginning of their respective staves.

Vocal Parts:

- S1:** u => i ou ou t
- S2:** i ô ou ou ou
- A:** ou i => u => i
- T:** ou ô ô ou ou u => i => u
- B1:** e ô e ô ou ou ou
- B2:** => i => u ou

Instrumental Parts:

- Pno:** Piano accompaniment with a fermata.
- Cl:** Clarinet part with *pp* dynamic.
- Bass:** Bass part, marked with *28*.
- Ba.:** Bassoon part, marked with *28*.

31 (chuchotez)

S1

S2 *sfz* t

A

T (chuchotez)

B1 Montreal area, cloudy skies with a shower or two likely. Mostly cloudy through this evening and *sfz* t

B2 *sfz* t

34 *sfz*

S1 Possibilité d'une averse ce soir. t Ventu Est 10   15 km/h. *sfz*

S2 t *sfz* k

A *sfz* t (chuchotez) *sfz* k

T Ventu Est 10   15 km/h. *sfz* t

B1 tonight. Winds becoming southwesterly 15 to 25 km/h. (chuchotez) t

B2 Eclaircies tard cette nuit *sfz* k

Iqaluit nuageux max.

37 *sfz*

S1 k Whitehorse part. nuageux max. 15 min. 4 *sfz*

S2 *sfz* t k *sfz*

A *f* ch *sfz* t

T Yellowknife part. cloudy high 13 low 6 *sfz* k

B1 *sfz* k

B2 *sfz* t

4 mbs. - 1 t Vancouver part. cloudy high

40 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

S1 t Calgary partially cloudy high 20 k t *sfz*

S2 *sfz* t k *sfz* t *sfz*

A Edmonton part nuageux max. 18 k ch Winnipeg t Thun der bay twenty-one *sfz* 5

T t ch k amny high twenty - two t *sfz*

B1 *sfz* t *sfz* k Saskatoon part. nuageux max. 19 t To-ron-to *sfz* 3

B2 *sfz* 131 *sfz* 131 t *sfz* 131 *sfz* 131

20 low 11 k Regina t vingtquatre k

44

S1
Fre-de-ric-ton dix-neuf k St-Jean douze t k t k t k t k t

S2
k Char-lotte-town twen-ty t t k t k ch

A
ch

T
k t k ch

B1
vingt-six k t k t k t k

B2
t k t k ch

Pno

Cl

Bass

Bat

44

44

44

44

120

Pno

ff

Bat.

petite cymbale *ff*

grande cymbale *mf*

50

Pno

mp

f

Bat.

50 bass drum *mp*

52

Pno

mp

mf

f

Bat.

52 tom *f*

petite cymbale *f*

Pno

Bat.

54 caisse claire

55 "ride"

mf *mp* *mp*

Detailed description: This system contains measures 54, 55, and 56. The piano part (Pno) features a melodic line in the right hand with some triplets and a bass line in the left hand. The bass drum part (Bat.) includes a 'caisse claire' (snare) part in measure 54 and a 'ride' part in measure 55. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to mezzo-piano (mp).

Pno

Bat.

57 "crash"

58 "side stick" toms

mp *mf*

Detailed description: This system contains measures 57, 58, and 59. The piano part continues with melodic and harmonic development. The bass drum part features a 'crash' cymbal in measure 57 and 'side stick' and 'toms' in measure 58. Dynamics include mezzo-piano (mp) and mezzo-forte (mf).

Pno

Bat.

60 cymbales

mf *mp* *p*

Detailed description: This system contains measures 60, 61, and 62. The piano part shows a gradual decrease in volume, ending with a piano (p) dynamic. The bass drum part features 'cymbales' (cymbals) in measure 60. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p).

4/4 60 *mp* *mf* *sf* *p* *mf* *p*

S1
o da è he bou a i
mp *mf* *p* *mf* *p*

S2
o da è he bou a i
mp *mf* *p* *mf* *p*

A
o da è he bou a i
mp *mf* *p* *mf* *p*

T
o da è he bou a i
mp *mf* *p* *mf* *p*

B1
o da è he bou a i
mp *mf* *p* *mf* *p*

B2
o da è he bou a i
mp *mf* *p* *mf* *p*

Pno
4/4 60 *pp* *p*

Cl.
4/4 60 *p*

Bass
4/4 60 harmonique *p*

Bst.
4/4 60 *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal and instrumental ensemble. The page is numbered 57. It features a vocal section with six parts: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor (T), Bass 1 (B1), and Bass 2 (B2). Each vocal part has a line of lyrics: "o da è he bou a i". The lyrics are written in French. The vocal parts are accompanied by a Piano (Pno), Clarinet (Cl.), Bass, and Bassoon (Bst.). The tempo is marked as 60 beats per minute. The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano). The vocal parts have various dynamics and phrasing marks, including slurs and accents. The instrumental parts are also marked with dynamics like *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The Bass part includes a "harmonique" instruction. The overall style is that of a classical or romantic era vocal and instrumental score.

74 > *mp* *p* *f* *pp* *p*

S1
you you you you you you you lo ia

S2
you you you you you you you lo ia

A
you you you you you you you lo ia

T
you you you you you you you lo ia

B1
you you you you you you you lo ia

B2
you you you you you you you lo ia

Pno
mp *mf*

Cl
mp *pp* *mf* *mp*

Bass
mp

Bas
mp

77 *mf* *f*
S1 yu plu pluie!

77 *mf* *f*
S2 yu plu pluie!

77 *mf* *f*
A yu plu i pluie!

77 *mf* *f*
T yu plu pluie!

77 *mf* *f*
B1 yu plu pluie!

77 *mf* *f*
B2 yu plu pluie!

77 *mf* *f*
Pno pluie!

77 *mf*
Cl.

77 *mp* *mf*
Bass

77 *mf*
Bal. mark tree laissez vibrer

III. Astrologie

Daniel Normand

The musical score is for the piece "III. Astrologie" by Daniel Normand. It features a vocal ensemble and a synthesizer. The tempo is marked as quarter note = 76. The score includes parts for Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, Bass I, Bass II, and Synthétiseur. The lyrics for the vocal parts are: "Some-one, some-where is a-bout to chal-lenge your au-thor-i-ty". The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The vocal parts are marked with dynamics such as *pp* and *[u]*. The synthesizer part is marked with a tempo of quarter note = 76 and a vowel sign *[u]*.

S1 *mf* Plan-e-ta-ry ac-tiv-i-ty be-tween now and the end of
 S2 *mf* or do some-thing you can't ac-cept.
 A *mf*
 T *mf*
 B1 *mf*
 B2 *mf*
 synth.

S1 *f* *mp* Oc-to-ber [u] but the real risks come from
 S2 *f* *mp* in-creas-es the risk of con-fronta-tion, [u]
 A *f* *mp*
 T *f* *mp*
 B1 *f* *mp*
 B2 *f* *mp*
 synth.

54 *mf* *p* *pp* *mf* $\text{♩} = 66$
 s1 turn - ing a blind eye to things that you know are wrong. [dum]
 s2
 A [o] [a] [m] *pp* *mf*
 T [o] [a] *pp* *mf* [dum]
 B1 [o] [a] *pp* *mf* [dum]
 B2 [o] [a] *pp* *mf* [dum]
 synth. [o] [a] [i] [dum] $\text{♩} = 66$

58 *mf*
 s1
 s2
 A Tou - tes vos ac - ti - vi - tés per - son - nelles ou pro - fes - sion - nelles se fe - ront au ra - len -
 T
 B1
 B2
 synth.

19
s1
s2
A
T
B1
B2
synth

si Vous re-cul- rez de- vant des dé- ci- sions à pren- dre

21 [c]

22
s1
s2
A
T
B1
B2
synth

cra- gnant que les ré- per- cus- sions sur vo- tre si- tu- a- tion soient trop lour- des

24 [da]

27

Soprano: Vos sen - ti - ments se - ront plus long à se

Alto: de con - sé - quen - ce. [dum]

Tenor: [dum]

Bass 1: [dum]

Bass 2: [dum]

synth. [dum]

33

Soprano: ma - ni - fes - ter mais ils au - ront des ré - per - cus - sions pro - fon - des sur vo - tre

Alto: [mf]

Tenor: [mf]

Bass 1: [mf]

Bass 2: [mf]

synth. [mf]

38 *mp* $\text{♩} = 76$ Solo d'alto

Soprano I: *mp* vie af - fec - ti - ve.

Soprano II: [dum] [u]

Tenor: [dum] [u]

Bass I: [dum] [u]

Bass II: [dum] [u]

Synth: [dum] [u]

44 *mf* *mp* *tourment*

Soprano I: You'll be say - ing: "At least, at least I'm get - ting."

Soprano II: [du] [du]

Tenor: [du] [du]

Bass I: [du] [du]

Bass II: [du] [du]

Synth: [du] [du]

47 *rêveur* *agressif* *fer* *chuchotez agressif*

S1 I'm get - ting the rec - og - ni - tion. I'm get - ting the rec - og - ni - tion.

S2 [u][du] [u] [du] [du]

A [u][du] [u] [du] [du]

T [u][du] [u] [du] [du]

B1 [u][du] [u] [du] [du]

B2 [u][du] [u] [du] [du]

synth

50 *mp half* *mf* *f* *agressif*

S1 I'm get - ting the rec - og - ni - tion. the rec - og - ni - tion.

S2 [u][du] [u] [du] [du]

A [u][du] [u] [du] [du]

T [u][du] [u] [du] [du]

B1 [u][du] [u] [du] [du]

B2 [u][du] [u] [du] [du]

synth

54 55 56

mf *f* *mp*

S1: the rec-og-ni-tion I de-serve."

S2: [a] [da] [a] [da] [u]

A: [a] [da] [a] [da] [u]

T: [a] [da] [a] [da] [u]

B1: [a] [da] [a] [da] [u]

B2: [a] [da] [a] [da] [u]

synth.

57 58 59

mp *mf*

S1: focus on deal-ing with pub-lic.

S2: [a] [da] [a] [da] [u]

A: [a] [da] [a] [da] [u]

T: [a] [da] [a] [da] [u]

B1: [a] [da] [a] [da] [u]

B2: [a] [da] [a] [da] [u]

synth.

agcol.

S1
S2
A
T
B1
B2
synth.

le - gal a - gre - ment, long dis -

S1
S2
A
T
B1
B2
synth.

tance com - mu - ni - ca - tion mal ver - i - tes be - liefs

$\text{♩} = 120$ *parlez* $\text{♩} = 32$

67
s1 You'll be say-ing: "At least I'm get-ting the rec-og-ni-tion I de-serve." Fo-cus on
s2
A
T
B1
B2
synth.

70
s1 deal-ing with pub-lic le-gal a-gree-ment, long dis-tance com-mu-ni-ca-tion that ver-i-fies be-liefs. *ff*
s2
A that ver-i-fies be-liefs.
T that ver-i-fies be-liefs.
B1 that ver-i-fies be-liefs.
B2 that ver-i-fies be-liefs.
synth. that ver-i-fies be-liefs.

First system of musical notation. It includes staves for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor (T), Bass 1 (B1), Bass 2 (B2), and Synth. The lyrics are: S1: chuchoté aspiré; S2: ah!; A: A - mour; T: chuchoté aspiré; B1: ah!; B2: ah! chuchoté aspiré; Synth: ah! [a].

Second system of musical notation. It includes staves for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor (T), Bass 1 (B1), Bass 2 (B2), and Synth. The lyrics are: S1: Vous pos - sé - dez un grand coeur [a]; S2: chuchotés; A: chuchotés oui; T: nous pos - sé - dons un grand coeur; B1: un grand coeur, ah!; B2: [a]; Synth: [a].

S1: Vous pos - sé - dez un grand coeur [a]
 S2: nous pos - sé - dons un grand coeur, coeur,
 A: nous pos - sé - dons un grand coeur
 T: nous pos - sé - dons un grand coeur, nous pos - sé -
 B1: (long)
 B2: (long)
 synth. (long)

S1: Vous pos - sé - dez un grand
 S2: coeur, nous pos - sé - dons un grand coeur, nous pos - sé - dons un grand coeur,
 A: (long)
 T: dons un grand nous pos - sé - dons un grand coeur un grand coeur
 B1: (long)
 B2: (long)
 synth. (long)

s1
 s2
 A
 T
 B1
 B2
 synth.

s1
 s2
 A
 T
 B1
 B2
 synth.

coeur [a] mais en-core fait-il le dé-cou-
 de de de nous po po pos-sé-deux [se] [se] un coeur mais qu'est c'que ça veut
 po po po pr nous nous nous un grand coeur [po] [dô] grand coeur

s1
 s2
 A
 T
 B1
 B2
 synth.

s1
 s2
 A
 T
 B1
 B2
 synth.

vrr Vous pos-sé-dez un grand coeur [a] Vous pos-sé-dez un
 dire (doug) [u](doug) [dur] [du] (doug)

108

s1

s2

A

T

B1

B2

synth.

mf parlez

vous at - trindre et vous é - mou - voir n'est

[da] [da]

110

s1

s2

A

T

B1

B2

synth.

mp parlez

mais quand on ré - us - sit ça vaut le coup

pas fa - cile, mais quand on ré - us - sit ça vaut le coup

mf parlez

vous si -

[lu]

mp parlez

mais quand on ré - us - sit ça vaut le coup

Musical score for measures 112-113. The score includes parts for Soprano 1 (s1), Soprano 2 (s2), Alto (A), Tenor (T), Bass 1 (B1), Bass 2 (B2), and Synthesizer (synth). The lyrics are: "mais quand on ré-us-sit ça vaut le coup mais coup tendre et vous é-mou-voir n'est pas fa-cile vous at-". The dynamic marking *mf* is present.

Musical score for measures 114-115. The score includes parts for Soprano 1 (s1), Soprano 2 (s2), Alto (A), Tenor (T), Bass 1 (B1), Bass 2 (B2), and Synthesizer (synth). The lyrics are: "quand on ré-us-sit ça vaut le coup mais quand on ré-us-sit ça vaut le coup mais quand on ré-us-sit ça vaut le pour à haute voix San-té: tendre et vous é-mou-voir n'est pas fa-cile vous at-tendre et vous é-mou-voir n'est pas fa-". The dynamic marking *f* is present.

118

S1 coup mais quand on ré - us - sit ça vaut le coup mais quand on ré - us - sit ça vaut le coup mais quand on ré - us -

S2

A tén - dance à vous croire en par - faite san -

T cile vous at - teindre et vous é - mou - voir n'est pas fa - cile vous at - teindre et vous

B1 *mf*

B2 *mf* Tou - tes vos ac -

synth. Some - one, some - where is a - bout to chal - lenge

118

S1 rit ça vaut le coup mais quand on ré - us - sit ça vaut le coup mais quand on ré - us - sit ça vaut le coup mais

S2

A Si oui, bien. Si -

T é - mou - voir n'est pas fa - cile *mf* vous at - teindre et vous é - mou - voir n'est pas fa - cile

B1 You'll be say - ing: "At least,

B2 118 si - vi - tés per - son - nelles ou pro - fes - sion - nelles

synth. your au - thor - i - ty et de some thing you

120

S1
120 quand on ré-us - sit ça vaut le coup mais quand on ré-us - sit ça vaut le coup mais quand on ré-us - sit ça vaut le

S2
120

A
120 bon pré-den - ce. Les a -

T
120 vous at-teindre et vous é-mou-voir n'est pas fa-cile vous at-teindre et vous é-mou-voir

B1
120 at least I'm get-ting. I'm get -

B2
120 se fe-ront au ra-len-ti. Vous re-cul-rez de-vant des dé-ci-sions à

synth.
120 *mf* ac *rit.* *crd.*

122

S1
122 coup mais quand on ré-us-sit ça vaut le coup mais quand on ré-us-sit ça vaut le coup mais quand on ré-us-

S2
122

A
122 bus se - rai-t dan - ge - reux. Les a -

T
122 n'est pas fa-cile vous at-teindre et vous é-mou-voir n'est pas fa-cile vous at-

B1
122 ting the rec-og-ni-tion. I'm get - ting the rec-og-

B2
122 *pp* - dre crai-gnant que les ré-per-cus-sions sur vo-tre si-tu-a-

synth.
122 *pp* Plan - e - ta - ry ac - tiv - i - ty be - tween now and the

124

124 sit ça vaut le coup *ff*

124 bus se - raient dan - ge - reux. Les a - bus se - raient dan - ge -

124 trindre et vous é-mou-voir n'est pas fa-cile

124 ni - tion, that ver the rec-og-ni-tion I de-serve."

124 bon soient trop lour - des de con - sé - quen - ce.

124 end of Oc - to - ber in - creas - es the risk of con - fron - ta - tion.

synth.

127 *f* *pp* A

127 vous atteindre et vous é-mou-voir n'est pas fa - cile, mais quand on ré - us - sit ça vaut vaut vaut vaut vaut le coup

127 *pp* vous atteindre et vous é-mou-voir n'est pas fa - cile, mais quand on ré - us - sit ça vaut vaut vaut vaut vaut le coup

127 *f* vous atteindre et vous é-mou-voir n'est pas fa - cile, mais quand on ré - us - sit ça vaut vaut vaut vaut vaut le coup

127 *f* vous atteindre et vous é-mou-voir n'est pas fa - cile, mais quand on ré - us - sit ça vaut vaut vaut vaut vaut le coup

127 [kum] [d̥] [ku][kuk] [kum] [d̥] [kum] [d̥] [ku] [kuk] [kum] [d̥] [kum] [d̥] [ku][kuk] [kum][d̥]

synth.

IV. Publicité

(Publicity-boplicity)

Daniel Normand

fast swing $\text{♩} = 100$

Choeur
sha da ba da ya doo ba ba doo bop bop. sha da ba dwee a du ba.
sha da ba da ya doo ba ba doo bop bop. sha da ba dwee a du ba.

Récitant
Extended weekly and birthday forecasts by

fast swing $\text{♩} = 100$

Piano

fast swing $\text{♩} = 100$

Synthétiseur

fast swing $\text{♩} = 100$

Basse

fast swing $\text{♩} = 100$

Batterie
2 beat feel

The musical score consists of six staves. The top staff is for the vocal line (Vz), featuring a melody with lyrics: "ba doo ba sha wec a dec-di-ah da ba doo ba da wec a". The second staff is for the recorder (Réc.), with lyrics: "Sally Hampton Call 900". The third staff is for the piano (pno), showing a complex accompaniment with triplets and various chords. The fourth staff is for the synthesizer (synth.), which is currently empty. The fifth staff is for the bass (bass), and the sixth staff is for the double bass (bat.), both of which are also empty.

The musical score is arranged in a standard multi-staff format. At the top, the vocal parts are written in two staves (Vx and Réc.), with lyrics underneath. The guitar part (Gt.) is in the second staff, followed by piano (pno.) in the third. The synth part (synth.) is in the fourth staff and is mostly empty. The bass part (bass) is in the fifth staff, and the drum part (bat.) is in the sixth staff. The score is divided into three measures, with a measure rest in the second measure. The lyrics are: "ba doo dwee a doo ba. sha da ba da ya doo ba ba doo bop bop." The guitar part includes a 7th fret barre and a sequence of notes: 4, 5, 1, 4, 8, 2, 8.

Vx
ba doo dwee a doo ba. sha da ba da ya doo ba ba doo bop bop.

Réc.
ba doo dwee a doo ba. sha da ba da ya doo ba ba doo bop bop.

Gt.
7
4 5 1 4 8 2 8

pno.

synth.

bass

bat.

14
Vx
a doo ba da wee a ba doo d'wee a doo ba. ba da

14
Réc. minute on your phone bill. ba doo Touch-tone

14
pno
14

14
synth.
14

14
bass
14

14
bat.
14

Detailed description: This is a page of a musical score, page 84. It features six staves. The top staff is for Voice (Vx) with lyrics: 'a doo ba da wee a ba doo d'wee a doo ba. ba da'. The second staff is for Recorder (Réc.) with lyrics: 'minute on your phone bill. ba doo Touch-tone'. The third staff is for Piano (pno). The fourth staff is for Synthesizer (synth.). The fifth staff is for Bass (bass). The sixth staff is for Drums (bat.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

18
Vx
ba da wee ba doo dwec ba doo dwec ba doo dwec ba
18
Réc. ba wee If under please
poo
synth.
bass
bat.
4 beat feel

The musical score consists of six staves. The top staff is for the vocal line (Vx), with lyrics: "doo dwec doo ba doo", "ba da", "baw!", and "sha da ba da ya doo ba". The second staff is for the recording (Réc.), with lyrics: "parental permission" and "Extended weekly". The third staff is for piano (pno), the fourth for synthesizer (synth.), the fifth for bass (bass), and the sixth for drums (bat.). The score includes musical notation such as treble and bass clefs, time signatures, and various musical symbols like triplets and accents.

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. At the top, the vocal line (Vx) is written in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are: "ba doo bop bop. sha da ba dwee a du ba. ba doo ba". Below this, the recitation line (Réc.) is written in a similar clef and contains the lyrics: "and birthday forecasts by Sally Brompton". The instrumental parts include a piano (poe) with a grand staff, a synthesizer (synth.) with a grand staff, a bass line (bass) in a bass clef, and a drum line (bat) in a bass clef. The score is divided into measures, with measure numbers 26, 27, and 28 indicated at the beginning of each line.

TRANSFORMATIONS VERNALES

pour grand orchestre d'harmonie

PRÉSENTATION DE TRANSFORMATIONS VERNALES

Ici, comme dans la première pièce de ce mémoire, c'est le souci de la forme qui est au centre de mes préoccupations. Cependant, au lieu de créer une structure abstraite, comme je l'avais fait dans *Grâce à trois*, je m'inspire d'un phénomène naturel: l'allongement des jours au printemps (d'où le titre de la pièce).

L'idée de base est la suivante: écrire une pièce où alternent des sections que j'identifie à la nuit et des sections que j'identifie au jour. Je calque les proportions entre ces sections sur les proportions réelles entre nuit et jour à certaines dates au printemps.

Mon idée première était de prendre des journées consécutives, mais je me suis vite rendu compte que l'allongement d'un jour au suivant ne serait pas assez significatif pour être perceptible.

Après quelques tâtonnements, j'ai finalement opté pour les journées suivantes: (selon l'*Almanach du peuple 1996*, Groupe Polygone éd., 1995)

Date en 1996	Lever du soleil	Coucher du soleil	Durée du jour	Phase de la lune
5 janvier	7h40	16h31	08h51	pleine lune
10 février	7h10	17h19	10h09	dernier quartier
19 mars	6h04	18h12	12h08	nouvelle lune
25 avril	4h57	19h00	14h03	premier quartier

Je fais comme si ces journées étaient consécutives et je réécris le tableau précédent de façon à voir la durée de chaque jour et de chaque nuit. Notez que comme je commence le 5 janvier à 0h00 et que je termine le 25 avril à 24h00, la première et la dernière nuit sont incomplètes.

Déroulement du temps	Durée	Déroulement du temps	Durée
1ère nuit (pleine lune)	07h40	3 ^e jour	12h08
1 ^{er} jour	08h51	4 ^e nuit (1 ^{er} quartier)	10h45
2 ^e nuit (dern. quartier)	14h39	4 ^e jour	14h03
2 ^e jour	10h09	5 ^e nuit (pleine lune)	05h00
3 ^e nuit (nouv. lune)	12h45		

Je réécris ce tableau en réduisant à l'échelle temporelle 1:450 (1h = 8s) et j'obtiens la structure de ma pièce.

Déroulement du temps	Durée (minutes)	Section
1 ^{ère} nuit (pleine lune)	1:01	A
1 ^{er} jour	1:11	B
2 ^e nuit (dern. quartier)	1:57	C
2 ^e jour	1:21	D
3 ^e nuit (nouv. lune)	1:42	E
3 ^e jour	1:37	F
4 ^e nuit (1 ^{er} quartier)	1:26	G
4 ^e jour	1:52	H
5 ^e nuit (pleine lune)	0:40	I

La présence de neuf sections et le caractère cyclique des phases de la lune m'ont inspiré l'idée d'une forme en arche. Le centre de cette forme est la nuit de nouvelle lune (lettre E) qui présente un matériel musical unique, une monodie qui ne trouve écho dans aucune autre section de la pièce. Les autres sections sont jumelées deux à deux de part et d'autre de ce centre par l'utilisation d'idées musicales semblables. Ainsi, le 3^e jour développe des éléments du 2^e; la 4^e nuit ressemble à la 2^e nuit; le 4^e jour reprend des idées du premier jour et la 5^e nuit est une reprise accélérée, transposée et réorchestrée de la 1^{ère} nuit.

L'unité de la pièce est renforcée par la présence, tout au long de son déroulement, de trois thèmes importants: le thème harmonique de la pleine lune, qu'on entend de façon claire au début et à la fin de la pièce; le thème mélodique (pentatonique) du soleil, de plus en plus présent avec la progression du printemps; et enfin le thème des étoiles, série de huit sons qu'on entend toutes les nuits, le plus souvent par des percussions à clavier (voir tableau des thèmes).

Tableau du matériel thématique principal

1. Thème harmonique de la pleine lune



2. Thème du Soleil



3. Thème des étoiles



INSTRUMENTATION

1 Piccolo
3 Flûtes 1
3 Flûtes 2
1 Hautbois (saxophone soprano en sib)
3 Clarinettes 1 en sib
3 Clarinettes 2 en sib
3 Clarinettes 3 en sib
1 Clarinette alto en mib
1 Clarinette basse en sib
1 Basson
2 Saxophones alto en mib (1 et 2)
1 Saxophone ténor en sib
1 Saxophone baryton en mib
2 Trompettes 1 en sib
2 Trompettes 2 en sib
2 Trompettes 3 en sib
1 Cor 1 en fa
1 Cor 2 en fa
1 Cor 3 en fa (trombone ou euphonium)
1 Cor 4 en fa (trombone ou euphonium)
2 Trombones 1
2 Trombones 2
2 Trombones 3
1 Euphonium(s)
2 Tuba(s)
4 Timbales
Percussions 1
Percussions 2
Percussions 3
Percussions 4

Transformations vernales

Daniel Normand

A $\text{♩} = 40$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flute
- Flute 1
- Flute 2
- Horn
- Clarinet 1 in A
- Clarinet 2 in A
- Clarinet 3 in A
- Clarinet alto in A
- Clarinet bass in A
- Bassoon
- English horn in A
- English horn in A
- English horn in A
- Trombone 1 in A
- Trombone 2 in A
- Trombone 3 in A
- Corn in F 1
- Corn in F 2
- Corn in F 3
- Corn in F 4
- Drum 1
- Drum 2
- Drum 3
- Drum 4
- Tuba
- Timpani
- Percussion 1
- Percussion 2
- Percussion 3
- Percussion 4

The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions like *Crescendo* and *Allegretto*. The tempo is marked as $\text{♩} = 40$.

B $\text{♩} = 60$

A handwritten musical score for a large ensemble, consisting of 35 staves. The score is written in black ink on white paper. The instruments listed on the left side of the staves are: Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Oboe 3, Clarinet in Bb, Bassoon, Saxophone Alto, Saxophone Tenor, Saxophone Baritone, Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Drum 1, Drum 2, Drum 3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Euphonium, Tuba, Tenor Trombone, and Percussion 1 through 4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include "Solo" in the Clarinet in Bb and Saxophone Alto parts, and circled "open" markings in the Saxophone Alto and Trombone 3 parts. Dynamic markings include *mp*, *p*, and *mp*. The tempo is indicated as $\text{♩} = 60$ at the top left.

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Ob. 3
Cl. Bb 1
Cl. Bb 2
Cl. Bb 3
Bsn. 1
Bsn. 2
Bsn. 3
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Timp.
Perc. 1

Handwritten annotations: *solo*, *mf*, *mp*, *f*, *sforzando*, *c'est clair*

Noble at
expressif

This page contains a musical score for an orchestra and percussion. The score is organized into several systems of staves. The top system includes the Flute (Fl.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Bassoon (Bsn.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Clarinet 4 (Cl. 4), Bassoon (Bsn.), Saxophone Alto (Sax. alt.), Saxophone Tenor (Sax. ten.), and Saxophone Bass (Sax. bas.). The middle system includes Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trumpet 3 (Tpt. 3), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Clarinet 4 (Cl. 4), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Bassoon (Bsn.), Tuba (Tuba), and Timpani (Timp.). The bottom system is for Percussion (Perc.), with four staves. The first staff includes a cymbal (cymb.) and a snare drum (sn.). The second staff includes a tom-tom (4 tom.) and a bongo (2 bongo). The third staff includes a snare drum (sn.) and a glockenspiel (Glock.). The fourth staff includes a snare drum (4 black chrom.) and a snare drum (sn.). The score is marked with dynamics such as *mf* and *mp*, and includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

accel. C ♩ = 144

This page contains a musical score for a large orchestra. The score is organized into systems for various instrument groups:

- Flutes:** Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3
- Oboes:** Ob. 1, Ob. 2, Ob. 3
- Clarinets:** Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, Clar. 4
- Bassoons:** Bas. 1, Bas. 2, Bas. 3
- Trumpets:** Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3
- Trombones:** Tromb. 1, Tromb. 2, Tromb. 3
- Drum Major:** Drum Maj.
- Timpani:** Timpani
- Percussion:** Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A specific section is marked with a circled 'C' and the tempo marking '♩ = 144'. The percussion part includes the instruction 'tam tam'.

This page of a musical score, page 99, features a variety of instruments. The woodwinds include Flute (Fl.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Bassoon (Bas.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), and Oboe 3 (Ob. 3). The brass section consists of Horn 1 (Hr. 1), Horn 2 (Hr. 2), Horn 3 (Hr. 3), Trumpet 1 (Trp. 1), Trumpet 2 (Trp. 2), and Trumpet 3 (Trp. 3). The trombone section includes Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), and Trombone 3 (Tbn. 3). The percussion section is represented by Percussion 1 (Perc. 1) through Percussion 4 (Perc. 4). The score is written in a key with one flat and a 4/4 time signature. Dynamics such as *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano) are used throughout the piece. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

This page of a musical score, numbered 100, contains the following parts and markings:

- Flute 1:** *mp*
- Flute 2:** *mp*
- Clarinet 1:** *mp*
- Clarinet 2:** *mp*
- Clarinet 3:** *mp*
- Clarinet 4:** *mf*
- Bassoon:** *mp*
- Oboe:** *mp*
- Trumpet 1:** *mp*
- Trumpet 2:** *mp*
- Trumpet 3:** *mp*
- Trombone 1:** *mf*
- Trombone 2:** *mf*
- Trombone 3:** *mf*
- Snare Drum:** *mf*
- Cymbal:** *mf*
- Percussion:** *mf*

The score features a variety of musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The percussion section includes a snare drum, cymbal, and a variety of unpitched percussion instruments.

The image shows a page of a musical score, page 101, featuring a variety of instruments. The staves are arranged vertically and include the following parts from top to bottom: Flute (Fl.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Clarinet Bass (Cl. ba.), Bassoon (Fag.), Bassoon Alto (Fag. alt.), Bassoon Tenor (Fag. ten.), Trumpet 1 (Tromp. 1), Trumpet 2 (Tromp. 2), Trumpet 3 (Tromp. 3), Horn 1 (Horn 1), Horn 2 (Horn 2), Horn 3 (Horn 3), Horn 4 (Horn 4), Trombone (Tromb.), Trombone Alto (Tromb. alt.), Trombone Tenor (Tromb. ten.), and Percussion 1 (Perc. 1). The score is written in a standard staff notation with various dynamics and articulations. The page number '101' is centered at the top.

The musical score on page 102 is organized into several sections. The top section consists of string instruments: Violins 1 and 2, Violas, Cellos, and Double Basses. The middle section contains woodwinds: Flutes, Oboes, Clarinets (in C, Bb, and Eb), Bassoons, and Saxophones (Soprano, Alto, Tenor, and Baritone). The bottom section features brass instruments: Trumpets (1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3), Horns, Tuba, and Euphonium. At the very bottom is the Percussion 1 part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *mf*.

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3
- Woodwinds:** Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Clarinet 4, Bassoon, Saxophone Alto, Saxophone Tenor, Saxophone Baritone
- Brass:** Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Euphonium, Tuba
- Percussion:** Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A specific instruction "casse claire" is written above the Perc. 1 staff.

This page of a musical score, numbered 104, contains the following instruments and parts:

- Flute:** Flute (Fl.)
- Clarinet:** Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Clarinet Alto (Cl. alt.), Clarinet Bass (Cl. ba.)
- Oboe:** Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2)
- Bassoon:** Bassoon (Bsn.)
- Saxophone:** Saxophone Alto (Sax. alt.), Saxophone Tenor (Sax. tenor), Saxophone Bass (Sax. bas.)
- Trumpet:** Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trumpet 3 (Tpt. 3)
- Trombone:** Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3)
- Percussion:** Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), Percussion 4 (Perc. 4)

The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulation marks. The percussion parts include specific notation for mallets and other instruments.

This page of a musical score, numbered 105, contains a large ensemble of instruments. The staves are organized as follows from top to bottom:

- Flutes:** Flute 1, Flute 2, and Flute 3.
- Clarinets:** Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, and Clarinet 4.
- Saxophones:** Saxophone Alto, Saxophone Tenor, and Saxophone Baritone.
- Trumpets:** Trumpet 1, Trumpet 2, and Trumpet 3.
- Trombones:** Trombone 1, Trombone 2, and Trombone 3.
- Percussion:** Percussion 1, Percussion 2, Percussion 3, and Percussion 4.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The percussion parts are marked with 'mf' and 'f' dynamics. The woodwind and brass parts feature complex rhythmic patterns and melodic lines.

The image shows a page of a musical score, page 106, featuring a full orchestral and string ensemble. The score is organized into several systems of staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed on the left side of the page are: Flute (Fl.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Clarinet in B-flat (Cl. in Bb), Bassoon (Bsn.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Cor Anglais (Cor. in E), Horn 1 (Hrn. 1), Horn 2 (Hrn. 2), Horn 3 (Hrn. 3), Trumpet 1 (Trpt. 1), Trumpet 2 (Trpt. 2), Trumpet 3 (Trpt. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Tuba (Tuba), and Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), and Percussion 4 (Perc. 4). The music is written in a standard staff format with various notes, rests, and dynamic markings. The score is in a single system, with the music starting at measure 106. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The music is written in a standard staff format with various notes, rests, and dynamic markings. The score is in a single system, with the music starting at measure 106. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The music is written in a standard staff format with various notes, rests, and dynamic markings.

The image shows a page of a musical score, page 108. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the page are: Flute (Fl.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Bassoon (Bsn.), Oboe (Ob.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), Double Bass (Cb.), Trumpet 1 (Trp. 1), Trumpet 2 (Trp. 2), Trumpet 3 (Trp. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Snare Drum (Sn.), and Timpani (Timp.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). There are also some handwritten annotations, such as "Solo" and "ff", above certain staves. The page is numbered "108" at the top center.

Fl.
Pic.
Ob.
Cl. Bb.
Cl. A
Fag.
Hr.
Tr.
Tbn.
Sn.
Cym.
Tom.
Perc. 1
2
3
4

This page of a musical score, numbered 111, contains the following instruments and parts:

- Fl.
- Pic. 1
- Oboe 1
- Oboe 2
- Oboe 3
- Clar. 1
- Clar. 2
- Clar. 3
- Bassoon
- Sax. alto
- Sax. tenor
- Sax. baritone
- Trumpet 1
- Trumpet 2
- Trumpet 3
- Horn 1
- Horn 2
- Horn 3
- Horn 4
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone 3
- Tuba
- Snare Drum
- Cymbal
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3
- Perc. 4

The score is written in a standard musical notation with various clefs and time signatures. The percussion parts are indicated by rhythmic symbols and notes.

E ♩=40

This page contains a musical score for page 112, featuring multiple staves for various instruments. The score includes:

- Flutes (Fl. 1, 2)**: Flute 1 has a *solo legato* marking.
- Clarinets (Cl. 1, 2, 3)**: Clarinet 1 has a *solo legato* marking.
- Saxophones (Sax. alto, Sax. tenor, Sax. baritone)**: Saxophone tenor has a *mp* marking.
- Trumpets (Trpt. 1, 2, 3)**: Trumpet 1 has a *mp* marking.
- Cornets (Cor. 1, 2, 3, 4)**: Cornet 1 has a *mp* marking.
- Trombones (Tbn. 1, 2, 3)**: Trombone 1 has a *mp* marking.
- Percussion (Perc. 1, 2, 3, 4)**: Percussion 1 has a *pp* marking.

Handwritten annotations include *mp* (mezzo-piano) and *pp* (pianissimo) dynamic markings, and *solo legato* performance instructions. The score is written in a standard musical notation with various rhythmic values and articulation marks.

The image shows a page of a musical score, page 113, featuring a variety of instruments. The score is written in a standard musical notation style with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left side of the page are: Fl., Kl. 1, 2, 3, Klar. 1, 2, 3, Clar. ab., Clar. ba., Bass., Sax. ober., Sax. alto., Sax. ba., Tromp. 1, 2, 3, Horn 1, 2, 3, 4, Tromm. 1, 2, 3, 4, Trp., Tbn., Tsch., and Perc. 1, 2, 3, 4. The score includes several dynamic markings: 'pp' (pianissimo) and 'mf' (mezzo-forte) are used in the Clarinet and Trombone parts. A circled annotation '(pianissimo muto)' is present in the Trombone part. The Percussion part includes a section marked 'Gloch.' (Glockenspiel) with a 'pp' dynamic marking. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

(♩=80)

114

← ♩ = ♩ →

The musical score on page 114 is arranged in a standard orchestral format. At the top, the tempo is marked as $(\text{♩} = 80)$ with a metronome icon. The score includes the following parts:

- Fl. 1**: Flute 1 part, marked *solo* and *pp* (pianissimo), with a dynamic change to *mp* (mezzo-piano).
- Cl. 1**: Clarinet 1 part, marked *f* (forte) and *subtle mf* (subtle mezzo-forte), with a dynamic change to *mp*.
- Bsn.**: Bassoon part, marked *cresc.* (crescendo).
- Cl. 2**: Clarinet 2 part, marked *f* and *subtle mf*, with a dynamic change to *mp*.
- Trp. 1**: Trumpet 1 part, marked *solo* and *p* (piano), with a dynamic change to *mp*.
- Per. 1**: Percussion 1 part, consisting of four staves.

The score is written in a common time signature and features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. in Bb

Bsn.

Sax. alt.

Sax. ten.

Sax. bar.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Sn.

Cym.

Handwritten: open

This page of a musical score, page 116, contains the following parts and staves:

- Flute (Fl.):** 1 staff
- Clarinet (Cl.):** 2 staves (Cl. 1, Cl. 2)
- Oboe (Ob.):** 1 staff
- Bassoon (Bs.):** 1 staff
- Trumpet (Trp.):** 3 staves (Trp. 1, 2, 3)
- Trombone (Tbn.):** 3 staves (Tbn. 1, 2, 3)
- String (Str.):** 4 staves (Str. 1, 2, 3, 4)

The score is written in a standard musical notation style, featuring various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The layout is organized into systems, with each instrument part clearly labeled on the left side of the page.

This page of a musical score, numbered 118, contains the following parts and markings:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2.
- Woodwinds:** Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Clarinet Alto, Clarinet Bass, Bassoon, and Saxophone.
- Brass:** Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, and Tuba.
- Drum and Percussion:** Snare Drum, Cymbal, and Timpani.
- Voice:** Soprano.

Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). A fermata is present over a note in the Clarinet 1 staff. The score is written in a standard musical notation with various clefs and time signatures.

This page of a musical score, page 119, contains the following staves and parts:

- Fl. 1
- Oboe 1
- Clarinet 1
- Bassoon 1
- Trumpet 1
- Trombone 1
- Violin 1

The score is written in a standard staff format with various notes, rests, and dynamic markings. The music is arranged in a multi-measure rest format, with the first measure of each staff containing the notation and subsequent measures being rests. The parts are arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds and brass in the upper half and strings in the lower half.

This page of a musical score, numbered 120, contains a dense arrangement of musical staves. The instruments listed on the left side of the page are: Pn. (Piano), Fl. 1, Fl. 2, Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, Clar. alto, Clar. baritone, Sax. alto, Sax. tenor, Sax. baritone, Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Corn 1, Corn 2, Corn 3, Corn 4, Tromb. 1, Tromb. 2, Tromb. 3, Snare, Tuba, Trm. (Tympani), and Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4. The score is written in a standard musical notation with various notes, rests, and dynamic markings. The piano part (Pn.) and the first flute (Fl. 1) have prominent melodic lines with long, sweeping phrases. The woodwind and brass sections provide harmonic support and rhythmic patterns. The percussion parts are more rhythmic and textural, with some individual parts like the snare and tuba having more active lines. The overall layout is professional and typical of a full orchestral score.

This page of a musical score, numbered 121, contains the following parts and staves:

- Flute:** Flute 1 and Flute 2.
- Clarinet:** Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Clarinet Alto, and Clarinet Bass.
- Bassoon:** Bassoon.
- Oboe:** Oboe 1, Oboe 2, and Oboe 3.
- Trumpet:** Trumpet 1, Trumpet 2, and Trumpet 3.
- Trombone:** Trombone 1, Trombone 2, and Trombone 3.
- Percussion:** Percussion 1, Percussion 2, Percussion 3, and Percussion 4.

The score is written in a standard musical notation with various notes, rests, and dynamic markings. The percussion parts include specific rhythmic patterns and notes.

Perc.

Fl. 1

2

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Ob. 4

Bsn.

Bass Clar.

Trpt. 1

2

3

Horn 1

2

3

4

Tbn. 1

2

3

Tuba

Timp.

Perc. II

1

2

3

4

G $\text{♩} = 144$

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** 1st and 2nd parts.
- Oboe (Ob.):** 1st and 2nd parts.
- Clarinet (Cl.):** 1st, 2nd, 3rd, and 4th parts.
- Bassoon (Bsn.):** 1st and 2nd parts.
- Trumpet (Trp.):** 1st, 2nd, and 3rd parts.
- Corn (Cm.):** 1st, 2nd, 3rd, and 4th parts.
- Drum (Tym.):** 1st, 2nd, and 3rd parts.
- Snare (Tbn.):** 1st, 2nd, and 3rd parts.
- Timpani (Timp.):** 1st, 2nd, 3rd, and 4th parts.
- Piano (Pn.):** 1st, 2nd, 3rd, and 4th parts.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *mp*, *mf*, *f*). The piano part is particularly detailed, showing complex rhythmic patterns and melodic lines.

This page contains a musical score for page 125, featuring multiple staves for various instruments. The instruments listed on the left side of the score are:

- Fl.
- Fl. 2
- Fl. 3
- Clar. 1
- Clar. 2
- Clar. 3
- Clar. Bb
- Sax. Sop.
- Sax. Alto
- Sax. Tenor
- Sax. Baritone
- Trumpet 1
- Trumpet 2
- Trumpet 3
- Clar. Bass
- Clar. Bass 2
- Clar. Bass 3
- Clar. Bass 4
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone 3
- Drum
- Tuba
- Trunk
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3
- Perc. 4

The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *mf*, *f*) across these instruments.

Fl. 1
Fl. 2
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Cl. 5
Bsn.
Sax. sop.
Sax. alto
Sax. ten.
Trpt. 1
Trpt. 2
Trpt. 3
Trbn. 1
Trbn. 2
Trbn. 3
Tmpani
Tm. 1
Tm. 2
Tm. 3
Tm. 4

c. l. h. e. v. a. c. h. e.

This page of a musical score, numbered 127, contains the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** One staff.
- Clarinet (Cl.):** Three staves, labeled Cl. 1, Cl. 2, and Cl. 3.
- Bassoon (Bs.):** One staff.
- Oboe (Ob.):** One staff.
- Cor Anglais (Cor. Ang.):** One staff.
- Trumpet (Tpt.):** Three staves, labeled Tpt. 1, 2, and 3.
- Trombone (Tbn.):** Three staves, labeled Tbn. 1, 2, and 3.
- Percussion (Perc.):** Four staves, labeled Perc. 1, 2, 3, and 4.

The score is written in a standard musical notation style, featuring various note values, rests, and dynamic markings across the staves.

The image shows a page of a musical score, page 128. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and strings. The instruments listed on the left side of the page are: Flute (Fl.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Clarinet 4 (Cl. 4), Bassoon (Bsn.), Bassoon 2 (Bsn. 2), Bassoon 3 (Bsn. 3), Trumpet 1 (Trp. 1), Trumpet 2 (Trp. 2), Trumpet 3 (Trp. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), and Percussion 1 (Perc. 1). The score consists of multiple staves for each instrument, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. A prominent dynamic marking 'ff' (fortissimo) is located at the top of the page, above the first few staves. The page number '128' is printed in the upper right corner.

This page of a musical score, page 129, contains the following instrument parts and staves:

- Fl.** (Flute)
- Fl. 1** (Flute 1)
- 2** (Flute 2)
- Ob.** (Oboe)
- Clar. 1** (Clarinet 1)
- Clar. 2** (Clarinet 2)
- Clar. 3** (Clarinet 3)
- Clar. ab.** (Clarinet in A)
- Clar. ba.** (Clarinet in B)
- Bsn.** (Bassoon)
- Sax. alto** (Alto Saxophone)
- Sax. ten.** (Tenor Saxophone)
- Sax. bar.** (Baritone Saxophone)
- Trpt. 1** (Trumpet 1)
- 2** (Trumpet 2)
- 3** (Trumpet 3)
- Cor. 1** (Cor Anglais 1)
- 2** (Cor Anglais 2)
- 3** (Cor Anglais 3)
- 4** (Cor Anglais 4)
- Drum 1** (Drum 1)
- 2** (Drum 2)
- 3** (Drum 3)
- Snare** (Snare Drum)
- Tuba** (Tuba)
- Trbn.** (Trombone)
- 1** (Trombone 1)
- 2** (Trombone 2)
- 3** (Trombone 3)
- 4** (Trombone 4)

This page of a musical score, page 132, features a dense arrangement of staves for various instruments. The instruments listed on the left include Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Oboe 3, Clarinet in Bb, Clarinet in A, Bassoon, Bassoon 2, Bassoon 3, Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Trombone, Trombone 2, Trombone 3, Timpani, and Snare Drum. The score is written in a complex, multi-measure format, with various dynamics and articulations. The notation is dense and includes many slurs, accents, and dynamic markings such as *f*, *mf*, and *ff*. The page is filled with musical notation, including notes, rests, and other symbols, all arranged in a structured and professional manner.

This page of a musical score, numbered 133, contains the following parts and staves:

- Flute (Fl.)
- Oboe 1 (Ob. 1)
- Oboe 2 (Ob. 2)
- Clarinet 1 (Cl. 1)
- Clarinet 2 (Cl. 2)
- Bassoon (Fag.)
- Trumpet 1 (Tpt. 1)
- Trumpet 2 (Tpt. 2)
- Trumpet 3 (Tpt. 3)
- Trombone 1 (Tbn. 1)
- Trombone 2 (Tbn. 2)
- Trombone 3 (Tbn. 3)
- Horn 1 (Hr. 1)
- Horn 2 (Hr. 2)
- Horn 3 (Hr. 3)
- Horn 4 (Hr. 4)
- Percussion 1 (Perc. 1)
- Percussion 2 (Perc. 2)
- Percussion 3 (Perc. 3)
- Percussion 4 (Perc. 4)

The score is written in a standard musical notation with various clefs, time signatures, and dynamic markings. It features a complex arrangement of notes, rests, and articulation marks across multiple staves.

ff **I** (♩=60)

